

El jefe de Gabinete le pidió la renuncia a Romina Picolotti, que llegó al puesto de la mano del conflicto de Gualeguaychú. El nuevo secretario de Ambiente será Homero Bibiloni P/6/7

Desalojo en Medio Ambiente

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 3 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7218 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

CUBA

El 55 por ciento de los cubanoamericanos de Miami se pronunció contra el embargo a Cuba; el 65 planteó que Estados Unidos debe restablecer relaciones diplomáticas con la isla y un 70 por ciento está a favor de contactos entre ambos gobiernos para discutir políticas de inmigración. Los insólitos resultados de esta encuesta, realizada por el Instituto de Investigación de Opinión Pública de la Universidad Internacional de Florida, muestran los cambios planteados por la nueva generación de jóvenes de origen cubano que ve como obsoleta la política violenta y de bloqueo que fue impulsada por sus padres.

En una polémica decisión, la Corte Suprema decidió rechazar un fallo de Casación que consideraba inconstitucional la detención de menores “para su protección” y ordenaba liberar a 60 chicos detenidos en institutos. Paradójicamente, reclamó cambios en el sistema actual “porque no respeta los derechos de los niños” P/2 a 5

LOS UNICOS PRIVILEGIADOS ERAN LOS NIÑOS

Opinan:
Mario Wainfeld, Emilio García Méndez, Diana Conti, Ana Chávez, Laura Musa, Nora Schulman, Claudia Cesaroni

Gustavo Mujica

El Gobierno suma sectores a los planes de incentivos para fomentar la actividad

Autos, calzado, heladeras, cueros y carnes en la lista P/10/11

La reina del pop debuta hoy en River P/32/33

A la Madonna

Opinión **Por Mario Wainfeld**

No liberar hasta que aclare

Los tratados internacionales referidos a menores, incluida la Convención de los Derechos del niño, integran la Constitución nacional, desde la reforma de 1994. Establecen estándares institucionales altos que, como ocurre en otros casos, son dejados de lado por leyes inferiores o por las autoridades. Así, las reglas constitucionales prohíben que la privación de libertad se use como medio de protección para los chicos.

El principio es sabio y, en cualquier caso, es el vigente. Sus razones son evidentes, el mal aplicado (tremendo por definición) no es prudente para prevenir otros daños, usualmente virtuales. Sin embargo, la ley 22.278 en su artículo primero permitió la detención protectoria de menores. Bajo un ropaje de tutela se habilita un sistema que castiga a quienes debería defender.

El régimen legal es un menjunje: los menores de 16 años no son imputables ni punibles pero la curiosa benevolencia del legislador habilita que se los encierre para cubrirlos de amenazas mayores. Intermedian en esos trances las fuerzas de seguridad, muy sensibles a la amenaza de la portación de aspecto o de clase social. Las condiciones del encierro redondean un círculo: menores que no son delincuentes (y eventualmente ni incurrieron en conductas tipificadas como delitos) son tratados igual o peor que los convictos adultos.



En el caso "García Méndez, Emilio y otra" se reclamó la inconstitucionalidad del artículo primero de la ley 22.278. Hubo rechazos en instancias previas, hasta que la Cámara Nacional de Casación (en adelante Casación) aceptó el reclamo. Ordenó la pronta libertad de los internados e interpeló a los otros poderes del estado a adecuar las leyes al precepto constitucional.

Ese fallo de Casación es muy similar en su formulación a la jurisprudencia de la Corte en su actual integración. Algunos juristas consideran "exorbitante" ese modo de intervención, ajeno a las prácticas anteriores del tribunal. Sin embargo, la Corte a menudo amplió su esfera convencional de atribuciones. Lo hizo en el caso Badaro, referido a las jubilaciones móviles. También en el referido al Riachuelo en el que produjo directivas específicas al Legislativo y al Ejecutivo.

Sin reconocer la analogía entre la sentencia de Casación y sus propios antecedentes, la Corte la revocó. Denegó la inconstitucionalidad e introdujo una larga exhortación a los tres poderes (inclusive el que encabeza) para "adecuar" legislación e implementación de políticas a la Constitución y los tratados internacionales.



Un cortesano explicó informalmente al cronista que el fallo "es más fuerte que la decisión de inconstitucionalidad". "Es una sentencia marco, válida para muchas situaciones, no apenas para este caso. Hay un mandato a los otros poderes, se estipula un plazo razonable para cumplirlo". "Si no hay respuesta tempestiva, los demandantes tendrán derecho a pedir nuestra intervención".

A este escriba el mandato le parece impreciso, dotado de la retórica ecuménica y ampulosa usual en esta materia. La Corte, al modo que pueden hacerlo comunicadores nada versados o el gobernador Daniel Scioli, reclama establecer *"otras políticas, planes, programas generales y específicos en materia de educación, salud, deporte y adicciones, estrategias, instituciones, instalaciones debidamente calificadas con personal adecuado, recursos y normas de coordinación"*. A primera vista puede apuntarse que esa ristra de políticas (incluida la remanida mención al deporte como reparador del drama social) existe, sin acceder a los resultados apetecidos. Los objetivos de las políticas públicas no siempre se plasman, menos cuando se refieren a problemas muy complejos.

La sentencia, a la espera de una hipotética resolución futura, "tira para adelante" una inconstitucionalidad manifiesta, reconocida en sus fundamentos.

La pregunta es si esa gambeta está dentro de sus potestades. Los cortesanos suponen que el suyo es un modo superador de abordar la inconstitucionalidad, que pone en deuda a otras autoridades, que agita la opinión pública. El cronista no coincide, aunque asume que la cuestión es espinosa.



La magistrada Carmen Argibay anticipó, en buena medida, la sentencia en un reportaje publicado en este diario el domingo pasado. Explicó que liberar a los chicos era un riesgo enorme, porque están "marcados" por la Policía. Y agregó: "No se los puede largar a la calle así porque los van a matar". El argumento es repetido de modo extraoficial por sus colegas aunque no se pone en negro sobre blanco. Suena pobre valerse de ese diagnóstico para retener a los menores en condiciones ominosas, que los estigmatizan y signan su futuro.

Las precauciones de la doctora Argibay y sus colegas se inscriben en lo que en jerga forense se llama "consecuencialismo": los jueces deben hacerse cargo de las derivaciones de sus sentencias. El concepto parece sencillo, no lo es cuando se pasa a la práctica. No es moco de pavo prejuzgar qué ocurrirá en el futuro. Máxime si se deja intocado el presente atroz, a la espera de soluciones macro.

Pero la sentencia no sólo es un mensaje a los poderes públicos, también al ágora mediática, exacerbada y derechosa, que la acoge en triunfo.



"¿Está de acuerdo con el fallo de la Corte que se opuso a la liberación masiva de menores?", preguntaba ayer un sondeo en *La Nación on line*. Más de un noventa por ciento respondió lo imaginable. Ya se sabe, esas consultas no valen como encuestas, apenas detectan la sensación térmica de sus lectores. Esta vuelta, es muy cálida.

Se puede sugerir que la pregunta simplifica al extremo el tema. Es verdad, pero concuerda con el modo en que titularon ayer ese y otros importantes medios on line. Y, dicho sea al desgaire, así empieza el título del propio comunicado del Tribunal a los medios de comunicación.

Si hablamos de prever las consecuencias de los actos propios nadie puede alegar desconocimiento del impacto mediático que producirán sus acciones. El Tribunal y en especial su presidente Ricardo Lorenzetti son muy atentos a los vaivenes de la opinión pública. No pueden (no deben, al menos) haber dejado de imaginar qué pasaba si decidían de otro modo, si los medios titulaban en otro sentidos, si los sondeos a mano alzada los rechazaban al 90 por ciento.

Desde la Corte se rechaza este enfoque. "Nuestros argumentos son garantistas. Pensamos lo mismo que Casación pero no coincidimos con su forma de resolver el problema. No nos lavamos las manos, no es un fallo de mano dura, redundará en más protección para los menores, en reclamos de otras ONGs".

Página|12 repasa las exaltadas crónicas cotidianas de la radio y la tele. Hay un asalto, la primera pregunta, de cajón es, "¿eran menores?". Días atrás, robaron en la casa de Ernesto Sabato, sin testigos que identificaran a los causantes. Un destacado on line contó "dos delincuentes, que serían menores de edad". ¿Demasiada audacia? No tanta cuando se da por sentado que todos los criminales "serían" jóvenes.

La liberación de los sin condena se equipara a un crimen capital. Se detalla cuantos detenidos se liberan, no se especifica si tienen condena o si los ampara la presunción de inocencia. Muchos dirigentes políticos se pliegan a la grita. La revista *Barcelona*, costumbrista y aguda, se interroga: "¿cuánto falta para que Scioli pida la pena de muerte?".

En ese clima encrespado, intolerante y despectivo de la ley, la Corte deniega una liberación de sesenta menores que no delinquieron, basada en una ley inconstitucional, mientras emite un mandato a largo plazo.

Este fallo, todo lo sugiere, será vitoreado en varios medios, en la calle, por "la gente". Los cortesanos dicen que, de existir, los aplausos derivarán de escasa información. El cronista, aceptando que la discusión da para más, se permite disentir.

mwainfeld@pagina12.com.ar


AFP

Por Irina Hauser

La Corte Suprema decidió rechazar la liberación de los niños en conflicto con la ley que se encuentran alojados en institutos de menores, sitios que suelen presentarse como espacios de resocialización pero funcionan como verdaderos regímenes de encarcelamiento. El fallo hace referencia a un reclamo puntual sobre los sesenta chicos internados en el Instituto San Martín, promovido por la Fundación Sur, pero contiene un mensaje de carácter general con dos caras opuestas: una inclinada a complacer los reclamos de seguridad que, de acuerdo con la doctrina del gobernador bonaerense Daniel Scioli, postula el encierro de los menores como solución al delito, y otra que –paradójicamente– señala que el actual sistema penal no respeta los derechos del niño consagrados en la Constitución.

El fallo supremo es unánime y, técnicamente, rechaza una decisión de la Cámara de Casación Penal que un año atrás ordenó liberar en forma progresiva, en un plazo de noventa días, a los menores alojados en el instituto porteño. Los jueces de la Sala III de Casación habían declarado la inconstitucionalidad del artículo 1º de la ley penal de menores (que, en rigor, es un decreto de la dictadura) que permite recluir en esos establecimientos, con una mera acusación policial, a los chicos que aún no cumplieron 16 años, pese a que son inimputables. La sentencia le daba doce meses al Congreso para reformar la norma de acuerdo con los derechos del niño y convocaba a una mesa de diálogo con participación de los organismos de minoridad y organizaciones civiles, entre otras medidas.

El efecto práctico inmediato de la decisión de la Corte es que mantiene la privación de la libertad de los internados. No invalida la controvertida legislación, que sigue en pie, aunque exhorta al Congreso a modificarla y a diseñar procedimientos alternativos a los judiciales. Al Poder Ejecutivo y a los gobiernos provinciales los conmina a desarrollar "políticas públicas" para la niñez y a los jueces, los invita a controlar de cerca las condiciones de detención existentes y revisar caso por caso si conviene mantener la internación.

Según el razonamiento de los supremos, si se devolviera a los menores a las calles, "la situación, que ya es seria, podría agravarse generando una vulneración de los derechos que se intentan proteger". Lo que piensan en términos llanos varios de ellos es similar a lo que dijo Carmen Argibay en un reportaje publicado por este diario el domingo último: "No se los puede largar a la calle así, porque los van a matar (...) la policía los tiene marcados (...) a veces no tienen dónde ir, o los maltrata la familia, o la familia no los quiere tener". Otro de los argumentos –más a la derecha– que en los debates internos mencionó más de un ministro dice que si los sueltan vuelven a delinquir.

Una declaración de inconstitucionalidad hecha y derecha obligaría al alto tribunal a liberar a los menores, un costo que evidentemente Sus Señorías no querían pagar. Y menos en un contexto en que la sensación térmica de inseguridad –crimen del ingeniero Barrenechea mediante– está en alza y el poder político responde alentando medidas duras. No sólo Scioli con su prédica sobre la baja en la edad de imputabilidad, sino la propia presidenta Cristina Kirchner, que defendió el accionar policial y acusó a los jueces de conceder demasiadas excarcelaciones. El fallo de la Corte, dice en tono crítico que actualmente no se respetan los derechos de los menores no pu-

La Corte revocó un fallo que ordenaba liberar a los chicos menores presos

El encierro como forma de protección

El máximo tribunal rechazó la liberación de los niños menores de 16 años alojados en institutos. Consideró que el actual sistema no respeta los derechos de los chicos, pero no lo declaró inconstitucional. Y ordenó a los otros poderes adecuar la legislación.



Silvana Miyashiki

nibles, pero a su vez advierte que esa circunstancia "no justifica que los tribunales creen un régimen general sustitutivo". En otras palabras, sugiere que la Cámara de Casación excedió sus atribuciones y se adentró en territorio legislativo.

Crítica discursiva

En el fondo, el tribunal recorre un sinuoso razonamiento que pone en duda la constitucionalidad del sistema vigente por la ley 22.278 pero no lo anula. Describe, por ejemplo, que existe una "tensión" entre esa norma y los "derechos especiales" para la minoridad que deberían regir de acuerdo al derecho internacional con rango constitucional. Recuerda que la Convención sobre Derechos del Niño y los preceptos de la Corte Interamericana de Derechos Humanos prohíben el encarcelamiento de los menores de edad en conflicto con la ley y promueven, en cambio, "la adopción de medidas para tratar a esos niños sin recurrir a procedimientos judiciales" así como la búsqueda de "alternativas a la internación en instituciones, que debe prever el Estado".

Los jueces pintan el escenario actual así: "Los menores son privados de su libertad bajo calificaciones tales como 'dispuestos', 'internados' o 'reeducados' o 'sujetos de medidas tutelares', situaciones que han significado, en muchos casos, el encierro en condiciones de similar rigurosidad que la aplicada en la ejecución de las penas impuestas a los adultos, aunque con efectos más dañinos, pues interrumpe su normal evolución". Esto implica, dice el tribunal, el "retaceo de principios básicos" del "debido proceso" y un trato que lejos de fomentar "su sentido de la dignidad y el valor", como exige la Convención internacional, los menosprecia y culpabiliza "dificultades" propias "del medio social".

Una liberación masiva dispuesta por una decisión judicial no es a criterio de la Corte una solución para un problema de "gravedad y complejidad extremas". Mucho antes que ese tipo de medidas, los tres poderes del Estado deberían converger, dice, en el diseño de "políticas públicas" sobre la situación de los menores. No es sólo cuestión de "desaprobar las leyes que limitan los derechos, libertades y garantías de los niños" –dice el fallo– sino de que los "poderes públicos" establezcan "al unísono, otras políticas, planes, programas generales y específicos en materia de educación, salud, deporte, adicciones, estrategias, instalaciones debidamente calificadas con personal adecuado, recursos y normas de coordinación".

Políticas supremas

En una pequeña rueda con periodistas, el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, justificó que el tribunal encontraba mucho más eficaz una sentencia que exhorte a los poderes del Estado a tomar ciertas iniciativas antes que dar por inconstitucional una ley. Un mensaje de este tipo, sostuvo, fomenta el control social y la multiplicación de acciones judiciales que obligarán a generar cambios. Situó el fallo entre otros tantos a través de los cuales la Corte intenta establecer políticas de Estado allí donde las cree ausentes o equivocadas. Lo comparó con el caso "Badaro", donde instó a restablecer un índice de movilidad jubilatoria. La diferencia es que en "Badaro" se le dio la razón al jubilado, a quien la Anses debió compensar. El hábeas corpus colectivo presentado en relación a los chicos del Instituto San Martín, en cambio, fue rechazado.

Para el diputado Emilio García Méndez (Bloque SI), titular de la Fundación Sur, que promovió la demanda, el fallo de la Corte fue un trago amargo. "Es un retroceso brutal a los derechos humanos de la infancia. La violación más flagrante ocurrida en democracia, que convalida un decreto de la dictadura militar que permite la privación de la libertad debido proceso", le dijo a **Página|12**. "Lo paradójico es que, de este modo, los Argibay y otros abolicionistas trasnochados, exhibiendo una seudo preocupación social terminan llevando la imputabilidad a cero, desde el primer día de vida", se despachó el legislador *(ver página 5)*.

En sus últimas páginas, la resolución dice que "la Corte no puede permanecer indiferente ante la gravedad de la situación y la demora en proceder a una adecuación de la legislación vigente". Por eso, intima a cada uno de los poderes a hacerse cargo de la parte que le toca:

- Al Congreso le dice que "en un plazo razonable" modifique la ley que hoy por hoy habilita la detención de menores como si fueran adultos, sin defensa previa ni debido proceso. La aplicación de este sistema, sugiere el texto, podría hace incurrir al Estado en responsabilidad internacional.
- Al Poder Ejecutivo nacional, los gobiernos provinciales, porteño y los municipios los insta a la "elaboración de políticas, planes y programas de protección de derechos", a destinar "recursos económicos" y establecer "medidas de protección". Las políticas, dice, deben apuntar a excluir la "judicialización de los problemas que afectan a los menores no punibles".
- A los jueces a cargo de menores institucionalizados les dice que deberían mantener "un conocimiento personal, directo y actualizado de las condiciones en que se encuentran", algo que usualmente no sucede, y para garantizar sus derechos como niños. Y tendrán que "revisar permanentemente la conveniencia de mantener su internación". Como cuestiones a observar enumera "la densidad poblacional de los institutos, higiene, educación, alimentación", entre otras. Todo debe apuntar, dice, a "medidas especiales de protección" y la aplicación de "servicios sustitutivos de la internación" a "fin de evitar la estigmatización" y la "criminalización", en "beneficio del menor" y de la "seguridad pública".

Según los datos que relevó la secretaría de Derechos Humanos de la Corte, hay cerca de 700 menores de 16 años internados a disposición de jueces federales de todo el país sujetos a un régimen tutelar que los trata, en general, como presos comunes. Sólo el tiempo y la buena voluntad de los poderes públicos –que llevan años dilatando definiciones en este tema– dirán si es posible algún cambio que garantice sus derechos y les dé algún horizonte.

Dos miradas diferentes sobre el caso

Ana Chávez *

"No pueden judicializarlos"

"El fallo de la Corte está bajando la edad de imputabilidad subconscientemente, ya que acepta y valida la internación de los chicos como último recurso. De hecho, lo que ocurre en el Instituto San Martín, como en cualquier instituto de minoridad en la Argentina, y lo que reconoce el fallo de la Corte, es la privación ilegítima de la libertad porque la Ley 26.061 establece que no se puede utilizar el recurso de la protección de los niños para encerrarlos. Además, no se entiende cómo los jueces, habiéndose formado en el derecho, no reconocen que una ley posterior deroga la ley anterior. Y este es el caso: la Ley 26.061 derogó la Ley de Patronazgo. Este asunto tiene que ver con que durante todos los años de neoliberalismo menemista nos acostumbramos a que la justicia esté supeditada al poder político y, ahora, la justicia tiene que ir contra las instituciones, que son parte del poder político. En realidad, la Ley 26.061 tiene como título Protección Integral de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes, es decir, que lo que se debe proteger son los derechos que deben estar garantizados por las instituciones y, en caso de que no sean garantizados, a quien se debe penalizar es a las instituciones y no a los chicos. Los jueces tienen que hacer funcionar las instituciones, no judicializar a los jóvenes".

* Del Servicio, Paz y Justicia (Serpaj).

Diana Conti *

"Una decisión simbólica"

"La Corte en su dimensión política quiso conjugar entre la sensación y el derecho de seguridad de las personas y el derecho de los menores a ser protegidos. Con los debates sobre seguridad que existen en la sociedad, si el fallo avalaba la resolución de Casación, la repercusión en los medios hubiese sido terrible. Además, el fallo está relacionado con la inexistencia del tan ansiado Régimen Penal Juvenil, puesto que cada vez que se quiso legislar sobre el tema, se hizo hincapié sobre la baja de imputabilidad y que en ese tema no hay consenso. La idea, al sancionar la Ley de Protección Integral (26.061), era que luego se pudiera derogar la 22.278 con la sanción del Régimen Penal Juvenil. Entonces, al tener un proceso penal para los jóvenes con características similares a la de los adultos, pero con penas mucho más reducidas y solo para los delitos gravísimos, en última instancia, sí se podría recurrir a la reclusión de los menores. Creo que es un fallo simbólico, puesto que conozco ideológicamente a los miembros de la Corte, y para ellos el encierro es el último recurso. La Corte pidió informes a institutos de todo el país y el número de causas graves bajó y, por otro lado, los jóvenes se recambian permanentemente, entonces, es probable que los niños que están ahora en el Instituto San Martín no sean los mismos por los que se realizó el hábeas corpus en 2006. Creo que esta realidad es la que la Corte tiene en cuenta en su fallo".

* Diputada por el Frente para la Victoria.

Una ley que considera inimputables a los menores de 16, pero faculta su detención

Los chicos no van presos, pero sí

La legislación actual sobre el régimen penal para menores de 18 años fue sancionada por la dictadura militar en 1978. Aunque establece que no es punible un chico menor a 16 años, otorga a los jueces la facultad de encerrarlos.

La ley 22.278, que establece el régimen penal de la minoridad, fue sancionada y promulgada por la dictadura militar el 20 de agosto de 1978. En su artículo primero dice que "no es punible el menor que no haya cumplido 16 años de edad" y que tampoco lo es "el que no haya cumplido 18 años, respecto de delitos de acción privada o reprimidos con pena privativa de la libertad que no exceda de dos años, con multa o con inhabilitación". De todos modos, en el mismo artículo, se afirma que el juez "pondrá al menor en lugar adecuado para su mejor estudio durante el tiempo indispensable" si de los estudios realizados "resultare que el menor se halla abandonado, falto de asistencia, en peligro material o moral, o presenta problemas de conducta". De hecho, eso habilita al juez para que disponga su internación en un instituto de menores.

El artículo segundo señala que "es punible el menor de 16 a 18 años" que cometa delitos con penas mayores a los dos años y que, en esos casos, se dispone "la obligada custodia del menor por parte del juez, para procurar la adecuada formación de aquél mediante su protección integral", tal como se expresa en el artículo tercero de la ley. En ese punto se deja también en claro que el juez, sin intervención de defensor ni fiscal, "podrá ordenar las medidas que crea convenientes respecto del menor", lo que significa, en la mayoría de los casos, su internación en un instituto de régimen cerrado, igual a una cárcel.

Esto significa "la consiguiente restricción al ejercicio de la patria potestad o tutela, dentro de los límites impuestos y cumpliendo las indicaciones impartidas por la autoridad judicial". La disposición definitiva "podrá cesar en cualquier momento por resolución judicial fundada y concluirá de pleno derecho cuando el menor alcance la mayoría de edad". Una vez cumplidos los 18 años, al acusado se le podrá aplicar una pena una vez que "haya sido declarada su responsabilidad penal y la civil si correspondiere, conforme a las normas procesales". Es decir, recién entonces, con intervención de un fiscal y de un abogado defensor.

Datos oficiales de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación señalan que en 2005 había 19.579 chicos menores privados de su libertad, de los cuales 2526 estaban presos por causas penales. El resto, 17.053, habían sido derivados a institutos sólo por cuestiones de pobreza. La ley 26.061, de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Niñas, aprobada por el Congreso en el año 2005, prohíbe en modo terminante una disposición tutelar que signifique un encierro, cuando se trata de chicos con problemas asistenciales.

Si bien las cifras mencionadas son oficiales, su vigencia ha sido puesta en duda por la propia Corte Suprema de Justicia, que en junio pasado requirió a los jueces y a los organismos oficiales que precisaran el número de chicos y chicas privados de su libertad, los motivos del encierro y el tiempo de permanencia.

Pablo Piovano



Según los últimos datos disponibles, hay casi veinte mil chicos menores privados de su libertad, 2500 de ellos por causas penales.

Dos especialistas en infancia rechazan el fallo de los jueces de la Corte Suprema

"Fueron en la línea de la presión pública"

Por Carlos Rodríguez

"En la actualidad, en materia de legislación penal juvenil, nos regimos por una norma de la dictadura, el decreto ley 22.278, que es el reino de todas las aberraciones porque los menores, entre los 16 y los 18 años, aunque son considerados no punibles, quedan bajo la tutela de un juez que puede encerrarlos en un instituto similar a una cárcel sin que tengan el más mínimo derecho a la defensa en juicio". Laura Musa, asesora tutelar de los tribunales de menores porteños, se declaró "totalmente en contra" de la decisión adoptada por la Corte Suprema de Justicia, porque "en los hechos está legalizando un decreto ley de la dictadura militar y al mismo tiempo está bajando de hecho la edad de imputabilidad de los menores, porque dice que los chicos de 16 años pueden estar presos y no pone ningún límite hacia abajo". Nora Schulman, del Comité de Seguimiento de los Derechos del Niño, compartió el rechazo al fallo de la Corte: "Yo creo que los jueces fueron en la línea de la presión pública. El fallo es contradictorio, porque deja a los chicos encerrados y al mismo tiempo les pide a las instituciones del Estado que tomen medidas para poner fin a la institucionalización".

Schulman consideró que el actual régimen que se aplica a los menores "es mucho peor que el de los adultos, que tienen derecho a la defensa en juicio y que, por ejemplo, pueden pagar la pena con la probation, un beneficio al que no pueden acceder los menores". Musa, por su parte, insistió en que "la legalización del régimen actual por parte de la Corte es todo lo contrario a lo que supone el sistema de derecho de una democracia. Es gravísimo lo que ha pasado porque significa un retroceso muy grande en el campo de los derechos humanos".

En diálogo con **Página|12**, Laura Musa reiteró su apoyo a la sanción "de un régimen penal juvenil, para terminar con el decreto de la dictadura y hacer posible que cualquier menor acusado de un delito tenga el derecho a un juicio justo, con defensor, fiscal y un juez". Insistió en que ahora "todo queda bajo la discrecionalidad de los jueces, que cuando se trata de un chico de clase media que comete un delito, por lo general, lo devuelve a sus padres y los hace responsables de su contención, pero si el chico es pobre lo deja internado hasta los 18 años. Recién entonces se decide si el chico es sometido a juicio para determinar si es verdad que fue autor de un delito o se lo deja en libertad, si se entiende que el régimen tutelar aplicado ha sido lo suficientemente bueno".

Musa sostuvo que el recurso de hábeas corpus que se había presentado y que, en primera instancia, había recibido el aval de la Cámara de Casación Penal, recibió el apoyo "del maestro del garantismo, el jurista italiano Luigi Ferrajoli, y también del argentino Elías Carranza", del Instituto de Prevención del Delito de la ONU. "Por eso el fallo de la Corte Suprema es un retroceso muy grave, porque de hecho baja la edad de imputabilidad a cero. Es muy grave cuando la Corte acompaña a sectores de la sociedad para los cuales el derecho a la libertad no es relevante".

La asesora tutelar recalcó que "ahora son los menores los que pueden ir presos, pero mañana pueden ser los periodistas o cualquier otro sector social. Hay muchas otras maneras de proteger a la infancia, desde lo social, desde lo educativo. Si la única protección que desde el Estado se les puede dar a la infancia y a la adolescencia es encerrarlos en un instituto, creo que todos tendríamos que dedicarnos a otra cosa".

Nora Schulman, por su parte, le dijo a este diario que "es lamentable que la Corte haya dejado sin efecto un fallo de Casación que era importante porque establecía que los chicos tenían que ir regresando en forma progresiva al seno de sus familias. Me parece que fue un fallo para quedar bien frente a los sectores que están a favor de la baja en la edad de imputabilidad. Además, en el caso del Instituto San Martín, se trata de chicos muy chicos. Esto es un retroceso porque se tiró abajo una medida que era un avance, un reconocimiento que servía para ir avanzando y para que el país aplique las normas internacionales vigentes en lo que se refiere a los derechos de los niños".

"Esto deja toda la decisión en mano de los jueces, que pueden disponer de los chicos a su antojo. Es mucho más grave porque un reciente informe de Unicef decía en forma muy clara que son muy pocos los chicos que cometen delitos graves. En la Capital Federal, por ejemplo, había un solo caso grave. Es gravísimo que los chicos estén encerrados en institutos que son una aberración. Las convenciones internacionales que establecen los derechos de los niños y adolescentes tienen reglas clarísimas que deberían cumplirse. En el país no las cumplimos y, en este caso, es la propia Corte Suprema de Justicia la que dice que no hay que cumplirlas".

Emilio García Méndez cuestionó el fallo que revocó la libertad de los chicos menores de 16

"La Corte avaló un decreto dictatorial"

Por Horacio Cecchi

El diputado del SI entrevistado por **Página|12** inició la causa que derivó en el polémico fallo. Atacó la decisión de la Corte de no declarar la inconstitucionalidad del decreto 22.278. Critica que los menores de 16 son inimputables y están detenidos "protectivamente".

"Al declarar la constitucionalidad del decreto 22.278 de la dictadura, la Corte lo que hizo fue legitimar la privación de libertad sin debido proceso, con la excusa de la protección de los menores. Esto implica lisa y llanamente bajar la edad de imputabilidad a cero". Emilio García Méndez, es consultor de Unicef y diputado por el SI, en entrevista con **Página|12**, no hace preámbulos para cuestionar el fallo de la Corte Suprema que revocó la decisión de Casación de liberar paulatinamente a los chicos menores de 16 años detenidos en el Instituto San Martín. "Este fallo es el mayor retroceso en materia de derechos humanos en la historia de la democracia porque convalida un decreto de la dictadura que legitima la privación de libertad con la excusa de la protección, en violación flagrante de la Constitución nacional y de la ley 26.061".

–¿Cómo se inició esta causa?

–En la Fundación Sur hace muchos años que trabajamos en el tema y habíamos presentado hábeas corpus esporádicamente en favor de los menores de 16 años privados de libertad para ser "protegidos" –dice y agrega las comillas ex profeso–. Hasta que en 2005 hubo un cambio decisivo, se derogó la Ley de Patronato y se aprobó la 26.061, de protección de la infancia. Esa ley prohíbe expresamente la privación de la libertad como forma de protección. A algunos que no están en la materia les podría resultar rara la formulación de la ley, pero si se prohíbe la privación es porque hay una larga historia en ese sentido. Hay una explicación, las peores atrocidades, primero los hombres contra las mujeres y después los adultos contra los niños, las han cometido mucho más en nombre de la piedad, amor y compasión que en nombre de la propia represión.

En septiembre de 2006, la Fundación Sur en colaboración con el CELS y otras ONG presentó un hábeas corpus colectivo ante el Juzgado de Menores 5, en favor de los chicos de 15 años internados en el Instituto San Martín.

–¿Qué pedían?

–La liberación de los menores de 16, porque son inimputables y no punibles.

–¿Qué ley es la que determina la edad límite?

–El decreto 22.278 de 1980, en su artículo 3.

–Apelaron...

–Fuimos a la Cámara del Crimen, que rechazó e hicimos un recurso de Casación. La Casación aceptó ocuparse del tema y en marzo de 2007 abrió una mesa de diálogo entre todas las partes que creyó que debían estar involucradas. La Fundación Sur como actora; el Gobierno representado por la Secretaría Nacional de Niñez y Familia, porque ellos tienen a su cargo la privación de la libertad; el Consejo de los Derechos del Niño de la ciudad; una representación corporativa de los jueces de menores; la Defensa Pública Nacional y el fiscal de Casación.

–Raúl Plee...

–Sí, que nunca se presentó. La mesa duró hasta agosto de 2007. Y el 11 de diciembre de ese año la Casación falló. Dijo tres cosas: declaró la inconstitucionalidad del artículo 1º del decreto 22.278; ordenó la liberación progresiva en un plazo de noventa días de todos los menores del San Martín y de todos los que vinieran a estar en esa condición en el futuro; y exhortó al Legislativo a aprobar una ley de responsabilidad juvenil. El gobierno de la ciudad, en ese momento, a través del Consejo de Derechos de la Infancia, le manifestó al gobierno nacional que poseía programas de protección sin privación de libertad.

Arnaldo Pampillón



"La represión ilegal fue tan brutal que no se logra un discurso serio y sin culpa sobre la represión legal."

"El fallo legitima la privación de libertad sin debido proceso. Esto implica bajar la edad de la imputabilidad a cero."

–O sea, una alternativa para no internar a los chicos...

–Exacto. Pero Plee apeló y el procurador Righi no se opuso. Y el 18 de marzo de 2008 la Corte, sin pronunciarse sobre el fondo del asunto, en un fallo de una página cuyo único argumento es "atento a la gravedad institucional del hecho" suspendió la ejecución del fallo. La Fundación Sur solicitó una audiencia pública que la Corte concedió para el 10 de septiembre. Horas antes, sin ninguna explicación, suspendió *sine die* la audiencia pública. La siguiente medida fue que Argibay anticipó su voto en todos los medios, y dijo que "no los hagamos responsables y preocupémonos de mejorar los institutos", que son cárceles agrego yo. Privación de libertad hay una sola. Después vino este fallo.

–Aunque parece un poco redundante mi pregunta, ¿qué opina del fallo?

–Es el mayor retroceso en materia de derechos humanos en la historia de la democracia. Convalida un decreto de la dictadura que legitima la privación de libertad como forma de protección, en violación flagrante de la Constitución nacional y de la 26.061. Al declarar la constitucionalidad –porque ahora no me van a decir que no es eso– del 22.278 legitima la privación de libertad sin debido proceso. Esto implica bajar la edad de la imputabilidad a cero.

–¿Por qué cree que el tema de los chicos no se resuelve? ¿Qué responsabilidad tienen los poderes del Estado?

–Acá vivimos una confluencia de varias cuestiones. En esta histeria de la seguridad la libertad ha pasado a ser un valor relativo. Segundo, la de los adolescentes pobres un valor casi inexistente. Y tercero, se juntan la "crueldad bondadosa" (*una vez más agrega las comillas*) de los que quieren proteger privando de libertad y de aquellos que aprovechan la bondad para utilizar la privación de libertad como una "forma de política social reforzada para los adolescentes pobres". Acá no se animan a hacerlos penalmente responsables como en el resto de América latina. La imputabilidad en Argentina hay que subirla a 18 y establecer a partir de los 14 a los 18 un régimen de responsabilidad penal juvenil.

–Los que critican esa postura sostienen que de ese modo los chicos menores de 16 quedarán irremisiblemente penalizados...

–Hoy el régimen penal no tiene límite para abajo, tiene privación de libertad y no tiene debido proceso.

–¿Por qué cree que no se resuelve este debate?

–Porque la represión ilegal ha sido tan brutal, tan desmesurada, que no se logra articular un discurso serio y sin culpa sobre la represión legal.

Claudia Cesaroni habla sobre el fallo

"No son punibles"

Por H. C.

"Hubiera preferido que la Corte mantuviera la decisión de la Cámara de Casación, la de declarar la inconstitucionalidad de la ley 22.278, porque yo creo que esos chicos, que son menores de 16 años, no son punibles y por lo tanto no deben estar encerrados", sostiene Claudia Cesaroni, especialista en el tema de la minoridad vulnerada e integrante del Centro de Estudios en Política Criminal y Derechos Humanos (Cepoc), entrevistada por este diario. Pero también defendió otros aspectos del polémico fallo: "Es interesante lo que dice, y hay que atenderlo, que todos los órganos del Estado son garantes, y que los jueces tienen la obligación de controlar dónde están los pibes, tienen la obligación de revisar los casos y decidir que no deben estar internados, detenidos".

–Pero hay que atender el fallo también, porque sostiene que no están creadas las oficinas que ordena la ley 26.061 encargadas de la protección de los derechos vulnerados. Estas oficinas no están creadas y funcionando.

–Un resorte del Poder Ejecutivo. Uno se pregunta dónde y quién trabajaría con estos chicos, pero también los jueces ordenan detenerlos.

–Estos pibes legalmente no son punibles. Si un chico como Kitu (se refiere al chico detenido por el caso Barrenechea) cometió un hecho grave y no es punible sería hipócrita y peligroso que el Estado no haga nada. Pero no se trata de bajar la edad de imputabilidad. Yo quiero que la edad de imputabilidad siga estando en los 16 años.

–¿Pero cómo se resuelve?

–El Estado no puede desentenderse, porque si no interviene de una manera interviene de la otra. Interviene la policía matándolos, intervienen los jueces encerrándolos, no es que el Estado no está interviniendo. Yo no quiero que intervenga de esa manera.

–Ahora el Estado interviene deteniendo a los chicos por debajo de la edad que el mismo Estado dispone como límite.

–Por eso, yo hubiera preferido que la Corte fallara a favor de la inconstitucionalidad. Pero hay que entender el fallo de la Corte. Está diciendo que la 22.278 (cuyo artículo primero es el que desata esta polémica en particular) no fue derogada, que los chicos deben ser atendidos en oficinas de protección que no fueron creadas en la mayoría de los lugares. Recién ahora, en la provincia, están empezando a aparecer. Y no es sólo crear esas oficinas. También es darles presupuesto, programas. Es lo mejor que tiene la ley 26.061, cuando hay un pibe que tiene sus derechos vulnerados lo que hay que hacer es ayudarlo, resolver la problemática laboral de sus padres, hacer de contención, ver qué problemas tiene en la escuela, llevarlo ahí de nuevo si es que no está yendo. Pero son espacios que deben ser creados. Y donde funcionan son buenos, son lugares con asistentes sociales, docentes. Antes del gobierno de Macri en la Ciudad había planes de reinserción en escuelas secundarias, son los proyectos llamados puente, son las políticas públicas que intentan reinsertar al pibe en algún estrato social.

–Pareciera que ninguno de los poderes del Estado se anima a resolver el problema. El Legislativo no reemplaza la ley, el Ejecutivo no dispone de los medios y ahora la Corte, el Judicial, dice que no puede hacer nada.

–El problema del fallo es no declarar la inconstitucionalidad, pero el problema de fondo es qué se hace con los pibes no punibles que cometen hechos graves, qué hacemos con esos pibes. Es un debate, y la Corte decidió que no puede resolver ese debate.

“Macri mintió”, dice Ibarra

“Macri mintió a la sociedad diciéndole que había retirado el aumento del pago de Sellos a las compras con tarjetas, cuando el texto corregido del Presupuesto lo mantiene”, acusó ayer el legislador Aníbal Ibarra. El destituido jefe del Gobierno porteño denunció que el proyecto “solamente exime del aumento a los pagos de servicios, medicina prepaga y colegios que se hagan mediante débito automático”, contradiciendo lo dicho por el actual jefe comunal la semana pasada. Macri anunció entonces que había “eliminado” la suba que pretendía gravar en un 0,6 por ciento a los consumos con tarjetas de crédito, tras las críticas que había generado la propuesta.

Polémica por el Argerich

“La verdad es que esto es insólito. No hay ninguna duda de que el jefe de Gobierno tiene atribuciones para nombrar directores de hospitales”, aseguró ayer el jefe de Gabinete de la ciudad, Horacio Rodríguez Larreta, al referirse a la medida cautelar que puso nuevamente como director del Hospital Argerich a Donato Spaccavento, desplazado en septiembre. Rodríguez Larreta defendió así la intervención dispuesta por el gobierno macrista, que sostiene la designación por concurso que ganó el doctor Néstor Hernández. “Spaccavento participó y perdió en la selección, con lo cual queda claro que la decisión judicial es realmente increíble”, agregó el funcionario.

Dos rechazos de la Corte

La Corte Suprema de Justicia rechazó ayer dos recursos presentados por represores de la dictadura. En el caso del ex policía José Rubén “El Ciego” Lofiego, procesado por secuestros y tormentos como miembro de grupos operativos de Rosario, al mando de Agustín Feced, el tribunal rechazó un recurso extraordinario porque no refutaba los argumentos de la Cámara de Casación que confirmó la prórroga de su prisión preventiva y denegó su excarcelación. En el caso del ex general Santiago Omar Riveros, procesado como jefe de la zona militar 4 con epicentro en Campo de Mayo y por su rol en el plan sistemático de apropiación de menores, la Corte rechazó un recurso por carecer de fundamentación autónoma –condición necesaria para que intervenga el máximo tribunal– y confirmó su procesamiento con prisión preventiva.

Denuncia de los organismos

El colectivo Justicia Ya!, formado por 27 organismos de derechos humanos, denunció que la Sala II de la Cámara de Casación, el Tribunal Oral Federal 5 y los defensores oficiales pretenden dejar afuera de los próximos juicios contra los genocidas a organismos de derechos humanos y a distintas organizaciones gremiales, sociales y políticas. Según explicaron, esto ocurrió en las causas comisaría 5ª de La Plata y ESMA.

Una funcionaria que llegó a la gestión desde una ONG

La secretaria antiBotnia

Romina Picolotti había sido nombrada por su combate a la pastera, pero luego fue retirada de la negociación. Fue denunciada judicialmente y cuestionada por el Riachuelo.

Télam



Romina Picolotti en el Riachuelo, uno de los objetivos de su frustrada gestión.

Por Laura Vales

Su posición había quedado debilitada desde que su mentor, el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, se fue del Gobierno. Además cargaba con una causa judicial por presuntas irregularidades en la secretaría, estaba cuestionada por incumplir el plan de saneamiento del Riachuelo y había perdido, desde mucho antes que el apoyo político, el respaldo social, tras la falta de respuesta frente a los reclamos contra la contaminación de las mineras a cielo abierto. Los dos años y seis meses que Romina Picolotti estuvo a cargo de la Secretaría de Medio Ambiente dejaron a la vista muy pocos de los objetivos planteados cuando esta abogada proveniente de una ONG cordobesa –promocionada como una figura de la sociedad civil que se sumaba a la gestión– desembarcó en la función pública con el encargo de jerarquizar el área de Medio Ambiente.

Picolotti asumió en la secretaría en junio de 2006, tras un ascenso ultrarrápido vinculado con el conflicto por las papeleras, por esos días una olla a presión. Fue presentada en sociedad como “la abogada de la asamblea de Gualeguaychú”, aunque no era para tanto: Picolotti en realidad residía en Córdoba, donde tenía junto a su marido, Daniel Taillant, una ONG especializada en justicia y ambiente, el Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha). Llegó a Gualeguaychú por el entonces gobernador entrerriano Jorge Busti, que la contrató para ocuparse de la estrategia legal contra Botnia y Ence. Picolotti y su marido, quien había trabajado para el Banco Mundial, diseñaron una demanda para cortarles los créditos a las pasteras cuyo planteo deslumbró al gobernador: “Era inédita”, definió el propio Busti.

Picolotti presentó una demanda ante el Banco Mundial para impedir que financiara la construcción de las pasteras, en cumplimiento de las normas de responsabilidad social. La abogada también llevó el caso ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y pidió para esto a la gente de Gualeguaychú que respaldara la demanda con sus firmas. Así, representó así a 39.633 vecinos que rubricaron el escrito.

Seis meses más tarde, la estrategia destinada a cortar los créditos a las papeleras había fracasado estrepitosamente. Aunque la planta de Ence había sido relocalizada –en una negociación que comandó su jefe político, Alberto Fernández– la abogada, convertida en secretaria de Medio Ambiente, sufría ya sus primeros desgastes. Y en nueve meses estaría fuera de las negociaciones sobre Botnia, desplazada por desinteligencias con la Cancillería.

En julio del año pasado fue denunciada a través de artículos periodísticos por supuestas irregularidades en el manejo de los fondos de la secretaría. La acusación de haber otorgado un jugoso contrato de trabajo a su hermano Juan y a parientes políticos y haber utilizado jets privados fue recogida por la Justicia, que abrió una investigación. El fiscal Guillermo Marijuán, que tuvo a su cargo también la causa por la que renunció la ex ministra de Economía Felisa Miceli, estudiaba ahora pedir su citación indagatoria.

Picolotti había sido cuestionada recientemente por el incumplimiento del Plan de Saneamiento de la Cuenca del Matanza-Riachuelo, una tarea que el Estado fue intimado a cumplir por orden de la Corte Suprema. Conocido como un fallo histórico, el proceso iniciado por este mandato de la Corte se venía convirtiendo en otro motivo de urticaria para el Gobierno, desde que el cuerpo colegiado encargado de controlar su seguimiento pidió que se multara a la secretaría de Picolotti por incumplir los plazos establecidos.

Los allegados a la funcionaria ponían ayer por su parte otros datos en la historia de esta gestión llena de traspiés, como la molestia de Picolotti por el reciente el veto de la Presidenta a la ley de protección de glaciares, y las diferencias con el secretario de Planificación, Julio De Vido, por el aval a la minería a cielo abierto.

La Presidenta

No le

Por Daniel Miguez

Venía trastabillando sola y encima le tiraban cáscaras de banana en el piso. Mantenerse en pie era casi imposible para la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, y finalmente cayó. Ayer a la tarde, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, por orden de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, le pidió la renuncia. Su reemplazante será Homero Máximo Bibiloni, un funcionario de la Municipalidad de La Plata, que ya se había desempeñado en el área de Medio Ambiente entre 2004 y 2006 y que durante medio año tuvo como jefa a la propia Picolotti.

La ahora ex funcionaria pisó ayer por última vez la Casa Rosada para anoticiarse de su despido por boca de Massa, en un diálogo que no duró más de 15 minutos. La salida de Picolotti agranda el espacio de Massa, que casi desde que asumió evidenció la intención de desprenderse de la funcionaria y ahora sus argumentos ante la Presidenta parecen haber dados sus frutos.

En los últimos meses, el rumor del despido de Picolotti circuló más de una vez por los pasillos de Gobierno. Y en más de una ocasión la propia funcionaria, ante la insistencia de las versiones, se animó a preguntarle a la Presidenta si seguía contando con su confianza.

Algunos kirchneristas veían en la salida de Picolotti otro golpe para el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, quien hace un mes sufrió la salida de uno de sus hombres de confianza, Héctor Capaccioli, como superintendente de Servicios de Salud. Esto es porque Fernández la había propuesto para el puesto dado que Pico-

Picolotti reunió a su equipo

Ambiente caldeado

Por Martín Piqué

Romina Picolotti sabía que su salida del Gobierno era apenas una cuestión de tiempo. Y cuando ayer la citó el jefe de Gabinete Sergio Massa entendió que había llegado el momento de la partida. La reunión con Massa sólo oficializó lo que ya era *vox populi*. Luego de reunirse con Massa, Picolotti volvió a la Secretaría de Ambiente y convocó a sus subalternos. Había llegado el momento de la despedida. Entonces reunió a su equipo, hizo un balance de su gestión y anunció que se iba. La escucharon los tres subsecretarios en funciones y su jefe de Gabinete. Picolotti les aclaró que los dejaba en libertad de acción, por si alguno quería seguir en el puesto. No es muy probable que eso suceda. Para eso, el nuevo secretario, el bonaerense Homero Bibiloni, un ex funcionario de Ginés González García, debería ratificarlos en sus cargos.

El último balance que hizo Picolotti tuvo varios testigos. La escucharon los subsecretarios Fernando Melillo (Coordinación Políticas Ambientales), José Musmeci (Planificación) y Raúl Vidable (Control y Fiscalización), también el jefe de Gabinete de la secretaría: Juan Manuel Picolotti, hermano de la ex funcionaria. La designación de su hermano fue uno de los aspectos de la gestión más cuestionados en los medios. En su monólogo de casi cuarenta minutos, Picolotti evitó detonar todos los puentes con el Ejecutivo. Dijo que los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández eran lo mejor que le podía haber pasado al país en los últimos años. También admitió que su oposición al veto a la ley de los glaciares le había generado un nuevo cortocircuito con la Presidenta.

Picolotti no había logrado establecer buenas relaciones con varios ministros. Su vínculo con el ex ministro de Salud Ginés González García no fue el mejor. También tuvo roces con el canciller Jorge Taiana, con quien debía trabajar en conjunto por el conflicto con Uruguay por la planta de Botnia. La difusión pública de algunos contratos muy onerosos solventados por la secretaría fue otro de los problemas que abrió grietas en su relación con los Kirch-

le pidió la renuncia a la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti

quedó ni un cuarto de ambiente

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, la convocó a su despacho y le comunicó la decisión. En el Gobierno argumentaron razones de gestión. Pero influyeron su cercanía a Alberto Fernández y sus diferencias por la ley de glaciares.

lotti manejaba una ONG (la Fundación Centro de Derechos Humanos y Ambiente –Cedha–) que apuntalaba con contenidos ecologistas y legales a los asambleístas de Gualeguaychú en su lucha contra la instalación de la pastera Botnia en Uruguay.

Pero, en rigor, aunque Picolotti siempre reportó directamente a Fernández, no era una militante del albertismo como lo era Capaccioli. Incluso, allegados a Alberto Fernández confiaron anoche a **Página|12** que el ex jefe de Gabinete no sentía de ninguna manera como un tiro hacia él el desplazamiento de Picolotti.

> Su sucesor, Homero Bibiloni, de 55 años, compartió con Picolotti algunos meses en la Secretaría de Ambiente.

El argumento para echar a Picolotti, según confió una alta fuente del Gobierno a este diario, es que la Presidenta cada día estaba más en desacuerdo con su desempeño. "Claramente le faltaba gestión y además tenía varios problemas administrativos, como la subejecución de presupuesto", afirmó la fuente.

Picolotti había asumido el 28 de junio de 2006 con un perfil muy alto, tan alto como el que tenía por entonces el conflicto con Uruguay por haber autorizado la instalación de Botnia en contravención al Tratado del Río Uruguay, suscripto entre ambos países en 1973.

Pero después su estrella se fue apagando, al tiempo que comenzó a tener fuertes diferencias con algunos ministros de peso, además de Massa. Por ejemplo, con el canciller Jorge Taiana no coincidía en la estrategia que el Gobierno había dispuesto ante la Corte Internacional de La Haya, donde se dirime el conflicto con Uruguay.

También el ministro de Planificación, Julio De Vido, le objetaba su demora y sobre todo sus planes para lograr la limpieza de la cuenca Riachuelo-Matanza. Y, antes, durante el conflicto de los productores agropecuarios, a la Presidenta le había parecido que Picolotti reaccionó con lentitud ante los incendios de pastizales que llenaron de humo Buenos Aires.

El último traspié de Picolotti con la Casa Rosada había tenido que ver con la ley de protección de los glaciares. La secretaria de Ambiente había acompañado la propuesta y sucedió que, luego de que el Congreso la aprobara, la Presidenta resolvió vetarla. Picolotti dejó trascender en su entorno su desacuerdo con esa decisión presidencial. En los últimos días venía trabajando junto a legisladores del oficialismo en un nuevo proyecto que reemplazara al frustrado, pero el desencuentro había quedado claro.

El reemplazante

Su sucesor, Bibiloni, de 55 años, compartió con ella algunos meses en la secretaría, ya que hasta fines de 2006 (y desde 2004) se desempeñó como subsecretario de Recursos Naturales.

Anteriormente el único cargo nacional que habían ocupado fue la Subsecretaría de Asuntos Legislativos del Ministerio de Justicia, en 1992, durante el gobierno de Carlos Menem.

Pero sí se desempeñó en los más diversos puestos en la provincia de Buenos Aires, ya sea como funcionario, ya sea contratado como consultor privado a lo largo de la gobernación de Eduardo Duhalde.

Hasta ayer se desempeñaba como secretario Legal y Técnico de la Municipalidad de La Plata, a las órdenes del intendente kirchnerista Pablo Bruera.

Anoche fuentes gubernamentales indicaban que el nombre de Bibiloni habría sido propuesto a la Presidenta por Massa. De ser así, sería doble el triunfo del jefe de Gabinete. Los mismos trascendidos indicaban que Massa tenía en mente dos nombres: el de Bibiloni y el del ex presidente del Ceamse Carlos Hurts, un dirigente del Partido Justicialista de San Isidro.

ner. Sin embargo, su continuidad no pareció estar en riesgo mientras Alberto Fernández se mantuvo como jefe de Gabinete. Pero con la renuncia de Fernández todo comenzó a cambiar.

La primera señal fuerte fue el alejamiento de Héctor Capaccioli de la Superintendencia de Salud. Cuando se concretó, el nombre de Picolotti sonaba como parte de una terna de funcionarios que aparentemente tenían el retiro asegurado: el tercero en cuestión era Claudio Ferreño, que hace poco dejó la Subsecretaría de Relaciones Institucionales de la Jefatura de Gabinete, donde asumió Juan Amondarain. Para el mapa interno del Gobierno, Cappacioli, Picolotti y Ferreño tenían algo en común: debían su designación a la influencia de Fernández. Cerca del ex jefe de Gabinete relativizan esa afirmación. Dicen que Picolotti no era del riñón de Fernández y que había sido elegida por su condición de especialista y de abogada de la Asamblea de Gualeguaychú.

En los últimos días, Picolotti estaba trabajando junto con el senador Daniel Filmus en un nuevo proyecto de ley de protección de glaciares. Su idea era consensuar una nueva iniciativa con la Casa Rosada. El veto presidencial había terminado de fracturar su relación con la Presidenta.

Guadalupe Lombardo



La secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, tuvo desencuentros con varios ministros.

El Senado sacó el dictamen para un paquete de leyes que pide el Gobierno

Por otro año de Emergencia

La Comisión de Presupuesto de la Cámara alta dejó el camino despejado para que la próxima semana se aprueben las leyes que prorrogan la Emergencia Económica y la vigencia de los impuestos al Cheque, al Gasoil y a los Cigarrillos.

Por Sebastián Premici

Los senadores del oficialismo firmaron ayer el dictamen de mayoría para la prórroga del Impuesto al Cheque y la Emergencia Económica, que ya tienen media sanción de Diputados. El bloque K ratificó que no se tocarán los porcentajes de coparticipación del tributo (70 por ciento para la Nación y 30 para las provincias) “para evitar un desfinanciamiento del Tesoro”. Desde el kirchnerismo estuvieron negociando con los gobernadores K para evitar cualquier desplante a la hora de la votación, que promete ser ajustada. Por otro lado, el argumento del oficialismo para ratificar la Emergencia por un año más estuvo centrado en la crisis financiera internacional y los posibles impactos en el país. También se firmaron los dictámenes de mayoría sobre la prórroga del Impuesto al Gasoil y Cigarrillos, Bienes Personales y el régimen de promoción de autopartes *(ver aparte)*.

El Senado votará la semana que viene la prórroga del Impuesto al Cheque, la Emergencia y el resto del paquete. Los legisladores de la oposición presentarán sus dictámenes de minoría solicitando la coparticipación total de los recursos generados por el tributo a los débitos y créditos bancarios. Actualmente, el 70 por ciento va para la Nación y el 30 para las provincias. Pero al igual que lo ocurrido en Diputados, los senadores K no accederán a modificar los porcentajes de la coparticipación, a pesar de las presiones de los gobernadores oficialistas, realizadas en voz baja.

“Yo no vi a ningún gobernador hacer un pedido de mayor coparticipación. Nadie hizo un planteo como el de la oposición. Cuando aparezcan los gobernadores y digan lo que tienen que decir, actuaremos en consecuencia”, aseveró Miguel Angel Pichetto, titular del bloque K, cuando quiso ser interrumpido por Gerardo Morales, presidente del Comité de la UCR, durante la reunión de la Comisión de Presupuesto.

–Eso es porque están presionados –le insinuó el radical.

–Por ahora vemos un consenso sobre este tributo. La caja es importante porque el año que viene tendremos que cumplir con varias obligaciones. No podemos caer en default, no somos un país bananero –retrucó Pichetto.

Las voces de los gobernadores K no se hicieron escuchar públicamente, aunque sí estuvieron comunicados con el presidente del PJ, Néstor Kirchner, quien fue el encargado de negociar con los mandatarios para allanar cualquier dificultad en relación al Impuesto al Cheque, según informó a este diario un senador con llegada a la Casa Rosada. “A las provincias les conviene que a la Nación le vaya bien porque así conseguirán más obras. Esa es la verdadera coparticipación”, había reconocido hace dos semanas otro senador K.

Las principales negativas dentro del bloque oficialista vendrán desde Salta (Juan Carlos Romero y Sonia Escudero) y de los santafesinos Carlos Reutemann y Roxana Latorre. La chaqueña Elena Corregido también podría votar en contra. Por su parte, el radical K Pablo Verani (Río Negro), adelantó que votará en contra de la iniciativa. La conducción del bloque se juega a conseguir los 37 votos necesarios para aprobar la prórroga.

La otra normativa que buscará ser prorrogada es la Emergencia Económica. El titular de la Comisión de Presupuesto, Fabián Ríos, utilizó un argumento peculiar para defenderla. “Vamos a justificar esta medida con los mismos argumentos usados por la oposición durante la discusión del Presupuesto 2009, cuando decían que el próximo año habría complicaciones económicas, laborales, cambiarias y de todo tipo. Tomamos esos argumentos, que no compartimos, para ratificar la Emergencia”, arremetió Ríos.

La respuesta del titular del bloque de la UCR, Ernesto Sanz, no se hizo esperar: “No sé a qué oposición se refiere. Nosotros dijimos que en 2009 habría problemas de financiamiento y que el Presupuesto era el tomo uno mientras que la nacionalización de las AFJP era el tomo dos. No nos hacemos cargo de lo que dice”.

Según agregó el radical, el año pasado el oficialismo había justificado la Emergencia diciendo que era necesaria para la estrategia del gobierno frente al Ciadi. “Pero eso no es así –retrucó Sanz–. Hoy *(por ayer)* hablé con el procurador (Osvaldo Guglielmino) y me dijo que la Emergencia perjudicaba la estrategia del Gobierno.”

–¿El procurador dijo eso? ¿Un funcionario del gobierno nacional? –preguntó incrédulo Pichetto.

–Sí –respondió Sanz.

“El año pasado dije que la prórroga de la Emergencia Económica estaba agotada, que era el último año. Pero la situación internacional amerita esta ley”, concluyó Pichetto. Todo indica que habrá Emergencia Económica por un año más.

Bernardino Avila



Senador Pichetto, jefe del bloque K, confía en conseguir los votos para aprobar las leyes.

La conducción del bloque K se juega a conseguir los 37 votos necesarios para aprobar la prórroga de las leyes.

Promoción para las autopartes

Los senadores del oficialismo también firmaron el dictamen de mayoría para tratar el proyecto de ley que impulsa el desarrollo nacional autopartista. Sin embargo, a pesar de ratificar el despacho tal cual llegó de Diputados, el titular del bloque K, Miguel Angel Pichetto, se quejó de algunas modificaciones realizadas en la Cámara baja. “Siempre hay alguna mano que hace cambios”, dijo elípticamente el senador. El proyecto enviado por el Ejecutivo establecía que las empresas del sector debían tener un 60 por ciento de integración para acceder al régimen. Pero la media sanción llegó al Senado con una pequeña modificación. Durante el primer año de vigencia, las empresas sólo deberán incorporar un 50 por ciento de componentes nacionales. “Alguien levantó la mano a favor de los importadores”, aseveró Pichetto.

Aerolíneas encara el regreso

La Cámara de Diputados se apresta hoy a dar media sanción al proyecto para expropiar Aerolíneas Argentinas y Austral con el apoyo del Frente para la Victoria y algunos bloques aliados. En cambio, rechazan la iniciativa la Unión Cívica Radical, la Coalición Cívica, el PRO y el peronismo disidente. Los legisladores, sin distinción de partido, concuerdan en que agotada la posibilidad de celebrar un acuerdo de compraventa con Marsans, el accionista privado, el Estado tiene que rescatar las líneas aéreas por una vía compulsiva. Pero mientras el oficialismo se inclinó por la expropiación de las acciones, que supone también asumir el abultado pasivo de más de 1000 millones de dólares, la oposición postula que el Estado recupere selectivamente sólo los activos, sean tangibles o intangibles, eludiendo el pago de aquella deuda. El FpV sostiene que eso no es posible. El proyecto impulsado por los legisladores del Frente para la Victoria remite a la ley general de expropiaciones, en virtud de la cual el precio de los bienes debe ser calculado por el Tribunal de Tasación de la Nación. Este cotizó a la dupla de líneas aéreas en -622 millones de dólares, si el método utilizado es el de flujo de fondos o -832 millones de dólares, si la cotización se realiza en base al “método sustantivo”.



Tomada y

Dos

Por Miguel Jorquera

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el titular de la AFIP, Claudio Moroni, defendieron ante los diputados el paquete “anticrisis” del Gobierno. Pero el jefe de la cartera laboral admitió la posibilidad de desdoblar los tres ejes del proyecto: la moratoria impositiva, la promoción y el sostenimiento del empleo registrado con facilidades impositivas para las pymes y el blanqueo y repatriación de capitales. En tanto, Moroni reconoció la posibilidad de “precisar” en el texto de la iniciativa oficial la continuidad de los procesos judiciales sobre lavado de dinero y otros delitos que no sean los tributarios para aquellos que se acojan al blanqueo, el punto más cuestionado por la oposición. El bloque k seguirá su estrategia de tratar de alcanzar mañana el dictamen a favor del proyecto en la comisiones de Presupuesto y Legislación del Trabajo, aunque decidió abrir, acotadamente, la lista de invitados al plenario.

“La Argentina no será inmune a la crisis internacional.” La frase de Tomada resonó en el salón del segundo piso del anexo de la Cámara baja. El ministro dejó en claro en su introducción que el paquete diseñado por el Gobierno apunta a morigerar los coletazos de la debacle financiera internacional, a pesar de que “la Argentina tiene una situación que le permite afrontarla en mejores condiciones”. Tomada remarcó que el objetivo del paquete es “mantener el empleo y la actividad económica”.

Moroni defendió el polémico tercer capítulo del proyecto: el del blanqueo y repatriación de capitales. “Queremos que el ahorro argentino vuelva a financiar emprendimientos en la Argentina”, dijo el titular de la AFIP. Luego repasó la experiencia internacional que arrancó en 2004 en Alemania y Grecia y siguió con decisiones similares adoptadas en México, Portugal, Irlanda, Sudáfrica y la Federación Rusa al año siguiente, más la repatriación “reducida” de capitales que los canadienses implementaron entre 1992-1993. “Todas exitosas”, según el funcionario.

Pero Moroni también se explayó sobre la extinción de la acción penal que incluye el apéndice tributario del paquete. “Sólo se refiere a los delitos tributarios. No se extiende a otros delitos”, sentenció el jefe de la AFIP. Moroni remarcó que el artículo 40 del proyecto especifica que no se extinguen los delitos de lavado de activos vinculados con el tráfico de estupefacientes, contrabando de armas, acción ilícita calificada, financiamiento de terrorismo o delitos de prostitución infantil y pornografía infantil. “Esos delitos tendrán acción de persecución que decidirán los jueces”, señaló. Y admitió que “si hace falta una precisión aclaratoria, se realizará”. Quedarán excluidos de los beneficios del blanqueo los declarados en quiebra, los que tengan sentencia firme y los funcionarios públicos.

Las críticas no se hicieron esperar. “Sólo extinguen las causas tributarias, pero la mayoría de las causas que avanzaron sobre los otros tipos de delitos se iniciaron en el fuero tributario. La extinción de las causas tributarias es tapiar la puerta para entrar a la sala”, dijo el di-

Moroni defendieron en el Congreso el paquete anticrisis

para atajar las críticas

putado de Solidaridad e Igualdad (SI) Carlos Raimundi. "La repatriación de capitales es el premio fiscal a los que fugaron", afirmó Claudio Lozano, quien pidió el listado de los deudores de la AFIP, de los juicios en marcha y avanzados, "para que los diputados puedan discernir a quiénes se beneficia si las causas se cayeran". Moroni aceptó el reclamo, pero aseguró que para hacerlo público debe pedir la opinión del área jurídica de la AFIP.

A los reclamos se sumaron la diputada de la Coalición Cívica Patricia Bullrich, el macrista Federico Pinedo y Esteban Bullrich, también del PRO. El radical Miguel Giubergia arremetió afirmando que los "casos conexos por corrupción, como el caso Skanska, quedarían sin condena". Antes de finalizar, el kirchnerista chubutense Juan Pais pidió que se quitara del proyecto la no obligatoriedad de declarar los orígenes de los fondos a blanquear "para evitar el lavado de dinero".

Casi todos los bloques solicitaron el desdoblamiento de las medidas en distintos proyectos. Algunos opositores acompañarían el sostenimiento del trabajo registrado para las pymes, pero no todo el paquete. El propio Tomada admitió que si el Congreso lo decidía "lo podría hacer".

María América González (SI) reclamó la presencia del titular de la Anses, Amado Boudou, y del secretario de Seguridad Social, Walter Arrighi, porque aseguró que la ley "condona deudas previsionales en detrimento de los jubilados". No fue el único pedido para ampliar la lista de invitados a las comisiones legislativas. La oposición presentó un listado que incluía profesionales de ciencias económicas y jueces de los fueros Penal Tributario y Penal Económico; la jefa de la Unidad de Información Financiera (UIF), Rosa Catalina Falduto, además de representantes de organizaciones empresarias, sindicales y sociales. Después de un fuerte entredicho, el presidente de la Comisión de Presupuesto, el kirchnerista Gustavo Marconato, admitió que Falduto ya había aceptado la invitación para "el próximo plenario" de las comisiones, a la que no le puso fecha, pero sería este jueves. Esta decisión coincide con el apuro kirchenrista que quiere aprobar el paquete en el recinto el miércoles 10 de diciembre.

Guadalupe Lombardo



El ministro de Trabajo y el titular de la AFIP en el Congreso.

Moroni reconoció la posibilidad de "precisar" la continuidad de los juicios sobre lavado y otros delitos no tributarios.

Derechos de importación

A pesar de las duras críticas a la moratoria impositiva, los legisladores del macrismo, la Coalición Cívica y el peronismo anti K reclamaron que las exportaciones de granos no quedaran excluidas de los beneficios impositivos que genera el proyecto oficial. El titular de la AFIP, Claudio Moroni, fue el encargado de definir los alcances de la moratoria: "No están incluidas. Hablamos de tributos, de impuestos y los derechos de exportación son eso, derechos, no impuestos, que corresponden al Código Aduanero. Es una definición constitucional", sentenció el funcionario. La aclaración enfureció a la lilita Patricia Bullrich. "Es una castigo del Gobierno después de la pelea por la 125." Carlos Raimundi (SI) reclamó en cambio que se ponga en marcha la comisión bicameral que debe investigar la supuesta elusión impositiva de la cerealeras.

La moneda estadounidense subió a 3,41 en bancos y casas de cambio

El dólar aumenta por goteo

Aunque la demanda no fue importante, la divisa volvió a trepar en el mercado mayorista y en la cotización al público. El Banco Central intervino para frenar la suba. La Bolsa y los títulos públicos recuperaron terreno.

A pesar de que se intensificaron los controles para evitar que continúe la fuga de capitales, la demanda especulativa volvió a fogonear la cotización del dólar. Con una oferta casi inexistente, los pedidos elevaron por decimoquinta vez consecutiva la divisa en el mercado mayorista, a 3,396 pesos, valor que no experimentaba desde fines de 2002. Incluso la intervención oficial logró contener la escalada inicial que lo situaba en 3,399 pesos. En agencias y casas de cambio replicó la tendencia y el billete sumó dos centavos, a 3,41 pesos. La Bolsa porteña rebotó al compás de los mercados internacionales.

En el circuito cambiario reconocen cierta merma en la demanda de dólares, pero advierten que aún existen grietas en el sistema para la fuga de capitales. El límite actual para transportar efectivo durante un viaje internacional abre una opción poco elegante, aunque válida, para sacar los dólares al exterior. "Ahora aparecen coleros que, de a 10.000 dólares, se suben a un ferry y sacan el dinero", dijo a este diario el responsable de una mesa de dinero. Desde el Central no descartan la existencia de ese tipo de accionar, pero prefieren apuntar al grueso. "Lo que se pueden llevar en la mano es mínimo", afirmó a **Página|12** una fuente del organismo.

Sin embargo, los cambistas insisten en que el goteo (la salida de montos pequeños) es la que termina erosionando el sistema. "Sólo hay que ver la evolución de los depósitos en el país y, por ejemplo, compararlo con el comportamiento de las colocaciones en Uruguay", agregó el operador. En la Argentina, la caída de los depósitos a partir de fines de octubre al 21 de noviembre (el dato más cercano) fue de 500 millones de pesos, según el Banco Central. En tanto, la página oficial del Banco Central de Uruguay informa un incremento de 200 millones de dólares en depósitos en moneda extranjera de "no residentes" en el país durante el último mes y de más de 700 millones desde julio pasado.

La falta de ofertas debido a la ausencia de los exportadores intentó ser compensada por ventas del Central y del Nación. Pero, más allá de amortiguar la escapada inicial, no lograron evitar un nuevo escalón en el segmento mayorista. En ese contexto, el BC incrementó en 25 millones de dólares sus reservas por compra de divisas y otros 25 por revaluación de activos. El stock quedó finalmente en 46.074 millones de dólares, mientras que el volumen operado en cambios fue de 342 millones.

La Bolsa porteña consiguió recuperar parte del derrumbe previo, luego de que se conociera que Estados Unidos había entrado oficialmente en recesión. Por su parte, las automotrices presentaron en el Congreso estadounidense sus planes de reestructuración para el próximo año, con los que pretenden presionar para que se les otorgue un rescate.

El Merval arrojó una mejora de 2,9 por ciento. Entre los bonos que se ofrecieron con el canje de la deuda sobresalió el Par en pesos, con un alza de 10,2 por ciento. El Descuento quedó 8,5 arriba y el cupón PBI ganó 1,5 por ciento.

DYN



Ahora aparecen coleros que, de a 10.000 dólares, se suben a un ferry y sacan dinero a Uruguay.

Habrá medidas para

El plan

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno anunciará mañana un conjunto de medidas para intentar reactivar el consumo y preservar los niveles de empleo en la industria. Inicialmente estaba diseñando incentivos sólo para el sector automotor, pero **Página|12** pudo confirmar que en las últimas horas también se trabajó en planes para la industria del cuero y el calzado, los frigoríficos y los fabricantes de electrodomésticos. Parte del dinero para el financiamiento de las distintas iniciativas surgiría de los fondos previsionales.

Autos. El Gobierno busca preservar el nivel de actividad en la industria automotriz y así evitar despidos. Para ello diseñó un plan que contempla créditos a cinco años, a tasa de interés cero, para financiar la compra de uno o dos modelos económicos por terminal, los cuales se ofrecerían con descuentos de hasta un 25 por ciento, esfuerzo, este último, que deberá ser compartido entre terminales y concesionarias. El precio de las unidades se ubicaría entre 35.000 y 40.000 pesos y los vehículos podrán ser argentinos o brasileños, pues las terminales fabrican muchos de los modelos baratos en el país vecino. Todavía no se terminó de definir qué ofrecerá cada empresa, pero se supone que Fiat podría incluir el Uno y el Palio, Ford el Ka, Volkswagen el Gol y el Fox, Renault el Logan y el Clio, Peugeot el 206 y Chevrolet el Corsa. De este modo, se busca aumentar la venta de cero kilómetros, que en noviembre, según informaron ayer los concesionarios, cayó 14,9 por ciento respecto de igual mes del año pasado.

Cuero y calzado. En los últimos meses, la demanda internacional de cuero argentino cayó 15 por ciento, fundamentalmente por la desaceleración de la industria automotriz estadounidense que utiliza ese insumo para el tapizado de los asientos. Esa retrac-

Dictan la conciliación obligatoria con

General Motors sigue en

Mientras el Gobierno prepara el anuncio de un plan para reactivar la industria automotriz, el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria para frenar la suspensión de 160 operarios de General Motors en el Gran Rosario. La decisión llegó tras el fracaso de las negociaciones a nivel provincial entre la empresa y los trabajadores del sindicato de mecánicos (Smata), que había derivado en un paro por tiempo indeterminado en esa planta. La intervención de la cartera laboral fue bien recibida por ambas partes. A su vez, la Legislatura de Santa Fe sancionó una Ley de Emergencia Laboral que prohíbe a las empresas realizar despidos injustificados durante 180 días.

Desde la cartera laboral afirmaron que el único objetivo de la conciliación obligatoria declarada por quince días es preservar los puestos de trabajo. El sindicato reclama estabilidad laboral para los trabajadores efectivos y contratados. Este estaría dispuesto a negociar licenciamientos hasta marzo y, a partir de ese momento, reducciones en la jornada. Mientras tanto, la compañía afirma que está "abierta a todas las propuestas". El conflicto comenzó a principios de octubre, cuando la empresa anunció el despido de 435 operarios. Los despidos no prosperaron, pero la empresa decidió suspender a 160 trabajadores. Las partes se vuelven a juntar mañana.

En tanto, la Ley de Emergencia Laboral santafesina se aprobó por unanimidad y pasó por las dos cámaras en tiempo record. Además de la prohibición de realizar despidos sin causa, la ley contempla multas para las empresas que echen personal sin aplicar el procedimiento de crisis. Desde la cartera que conduce Carlos Tomada señalaron a este diario que el Gobierno no está analizando la po-

promover venta de autos, cuero, calzado, heladeras y carnes

va sumando sectores

ción hizo caer el precio casi un 50 por ciento y provocó una fuerte crisis en los frigoríficos y las curtiembres locales porque el 85 por ciento del cuero que se produce en el país se exporta. Para revertir la situación y evitar que se pierdan miles de puestos de trabajo, el Gobierno busca que la industria marroquinera local incremente su demanda compensando la caída internacional. Hay varios proyectos a través de los cuales se buscará aumentar la industrialización local del cuero. El más avanzado, que se anunciará mañana, es la fabricación de un calzado colegial que tendrá que estar listo para marzo. La intención es llegar a fabricar cerca de 4 millones de pares y ofrecerlos a 50 pesos cada uno. El proyecto lo armó Guillermo Moreno con la Cámara Industrial de Manufacturas del Cuero y Afines y las grandes cadenas de supermercados, que se harían cargo de la distribución. El dinero para que las industrias le compren el cuero a las curtiembres saldrá de un fideicomiso financiado por el Estado.

Electrodomésticos. La demanda de productos de línea blanca también se vio afectada en los últimos meses. Las principales cadenas que comercializan artículos para el hogar informaron que en el Día de la Madre se vendió menos de lo esperado y desde entonces la demanda no paró de caer. Para revertir la situación, en este caso se está pensando en una especie de plan canje que comenzaría incluyendo una oferta de heladeras más eficientes en el uso de energía.

Carne. Débora Giorgi aseguró que no está en los planes del Gobierno rebajar las retenciones a las exportaciones. Sin embargo, trascendió que mañana se podría incluir algún anuncio destinado al sector agropecuario. Una alternativa que se estuvo analizando es flexibilizar el encaje productivo que actualmente obliga a los frigoríficos a tener disponible en sus recámaras una cantidad equivalente al 75 por ciento de la carne que exportan, pues la demanda internacional cayó y la presión que podría ejercer esa flexibilización en los precios locales es menor. También se mencionó la posibilidad de flexibilizar la exportación de vaca conserva porque la presidenta Cristina Fernández de Kirchner viaja el fin de semana a Rusia, uno de los principales mercados de ese producto. En la Oncca informaron a este diario que no los consultaron sobre el tema, pero **Página|12** pudo confirmar que Ricardo Echegaray estuvo analizando el tema y el jueves a la mañana está convocado a la quinta de Olivos.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

AFP


Débora Giorgi estuvo trabajando en los anuncios con Guillermo Moreno.

los mecánicos

punto muerto

sibilidad de aplicar una ley similar a nivel nacional. “Cada provincia enfrenta la situación a su manera, pero hoy por hoy no está en la agenda del gobierno nacional, que maneja otras ideas que son las que se están tratando en el Senado”, dijeron.

En Córdoba, la fábrica de camiones Iveco dio de baja el viernes pasado a 42 operarios con contratos eventuales por la caída en la demanda brasileña y cerró su planta por esta semana. Desde el sindicato advirtieron ayer que los restantes 360 empleados que trabajan con ese régimen hasta fines de enero podrían no ser renovados por la constructora del grupo Fiat.

Por su parte, la Asociación de Supermercados Unidos (que agrupa a empresas como Coto, Wal Mart, Jumbo y La Anónima) expresó su intención de “conservar las fuentes de trabajo actualmente existentes” en ese sector.

De Vido informó al embajador de Estados Unidos los avances de una investigación sobre Edelap

"Se detectaron graves irregularidades"

El Ministerio de Planificación denunció que la empresa estadounidense AES, accionista de la distribuidora eléctrica Edelap, habría realizado una maniobra de vaciamiento. La acusación tendría graves derivaciones políticas y legales.

Télam



Earl Wayne, embajador de Estados Unidos, escuchó el lapidario informe sobre AES del ministro de Planificación, Julio De Vido.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, informó ayer a la tarde al embajador de los Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, sobre la existencia de "graves irregularidades" en la empresa Edelap, que fueron cometidas por su controlante, la norteamericana AES. La acusación, sintetizada luego del encuentro a través de un comunicado de esa cartera, tiene fuerte impacto político y amenaza tener también derivaciones penales, según sugirieron fuentes oficiales. La presencia de la firma estadounidense en el rubro energético argentino es importante. Su apuesta comenzó con las privatizaciones de la década pasada.

Según hizo saber ayer De Vido, a través de una auditoría económico-financiera realizada junto al Ente Nacional Regulador de la Electricidad (organismo que funcionalmente depende de ese ministerio), se detectó una "irregular registración contable que beneficia directamente a la controlante (...) y le provoca un deterioro significativo en la ecuación económico-financiera de la empresa, poniendo en riesgo las inversiones necesarias para la prestación del servicio de provisión de energía eléctrica".

Según Planificación, AES compró un crédito que era de Edelap en "condiciones beneficiosas" para esta compañía, pero, al mismo tiempo, "no desobligó" a la distribuidora, que tuvo que afrontar esa deuda en las condiciones originales de intereses y actualización. "Mediante esta maniobra se transfiere rentabilidad de Edelap en beneficio de AES, su controlante, y de otras empresas del grupo, entre ellas la firma Luz de la Plata SA, que tiene a su cargo el gerenciamiento y por ello cobra honorarios", reza el texto.

La acusación impacta sobre un actor importante del mercado energético local. AES tiene a su cargo varias centrales de generación hidráulica, como Alicurá, Cabra Corral y Ullum, entre otras, y las térmicas como AES Paraná o la de San Nicolás, sólo a modo de ejemplo. La apuesta de los norteamericanos también llegó a la distribución a través de dos compañías que abastecen el territorio bonaerense, Edelap y Edes.

La primera de ellas fue comprada hace una década al grupo Techint, que había pagado por esta usina un valor muy superior al que el mercado indicaba como razonable en ese momento. AES, estimulada por la decisión estratégica de ganar posiciones en el rubro en el mundo, no tuvo reparos en mejorar aquel número para quedarse con la distribuidora platense, aunque el negocio es de pequeña escala y poco atractivo.

A través de una declaración no imputable a ningún funcionario, el Gobierno hizo saber el lunes mediante la agencia oficial que le informaría al embajador norteamericano sobre presuntas irregularidades cometidas por aquel adjudicatario, las que conformarían "vaciamiento". Los dichos fueron atribuidos al ENRE, cuyo titular, Mario De Casas, no los confirmó ni desmintió. En cambio, el ministro del área de algún modo ayer los hizo suyos.

A través de sus voceros, la compañía reconoció la existencia de una auditoría sobre sus estados contables, aunque sugirió que la misma lupa oficial estaba puesta sobre otras distribuidoras eléctricas. También consideró "muy fluida" la relación con los reguladores y negó la posibilidad de que pudiera existir cualquier irregularidad en sus balances, "auditados por empresas internacionales, cuyo nombre prefería omitir".

En rigor, la maniobra esbozada por Planificación podría estar asentada en los balances sin que merezca objeción técnica de parte de un auditor externo. Otro puede ser el juicio de un regulador, que observa cómo la decisión del principal accionista de la privatizada va en desmedro de ésta comprometiendo la calidad de la prestación. Al menos así lo sugiere el comunicado de De Vido.

El tren Roca incorpora veintinueve formaciones

Para que no se viaje tan apretado

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, confirmó ayer que el 13 de diciembre se integrarán a la flota del ferrocarril Roca 29 formaciones reacondicionadas en los talleres de Remedios de Escalada. Con este refuerzo el tiempo para completar el trayecto entre Constitución y La Plata se reducirá de los 93 minutos actuales a sólo 80. En el año y medio de reestatización de esta línea se han invertido en ella 900 millones de pesos.

El otro punto auspicioso es la recuperación de los talleres, "prácticamente abandonados", según destacó Jaime. En ese espacio, que hoy ocupa a 500 trabajadores, la idea es fabricar locomotoras, para "darle impulso a la industria argentina", según se entusiasmó el colaborador de Julio De Vido. Los trenes urbanos están sostenidos con recursos del Estado pero administrados por los privados. En el caso de las líneas reestatizadas, como el Roca y el San Martín, Planificación cubre todas las inversiones en infraestructura vial o material rodante, pero la Ugofe –unidad de gerenciamiento integrada por el resto de los concesionarios privados– es la que administra y opera.

Bajo este esquema, Jaime promete grandes mejoras. En el corredor Plaza Constitución-Bosques (Vía Temperley) se reducirá el tiempo de viaje de los 53 minutos actuales a 50 minutos, con una frecuencia de 24 minutos en las horas pico de los días hábiles. También en el corredor Temperley-Haedo el tiempo de viaje será de 55 minutos con una frecuencia de 65 minutos; en el ramal Bosques-Gutiérrez se pasará de una frecuencia de 60 a 48 minutos, al igual que en el corredor Ezeiza-Cañuelas.

Cuando termine la electrificación del Roca, obra en plena licitación, la creciente cantidad de pasajeros de la línea Roca podría saltar de los 11,6 millones actuales a 18 millones, según se entusiasmó ayer el secretario de Transporte. En una recorrida por los talleres ferroviarios Remedios de Encalada, Jaime aprovechó para destacar que en el lustro de gestión kirchnerista se han invertido 7000 millones de pesos en el sistema ferroviario y prometió que desde las arcas públicas fluirán más recursos aún. Además, el funcionario agregó que el Estado destinará a la red ferroviaria unos 3000 millones de pesos más el año próximo.

Parte de esos fondos serán destinados a la electrificación del Roca. El año próximo se firmaría el contrato con el adjudicatario del proyecto. "Es una de las obras prioritarias junto con la eliminación de todos los pasos a nivelde la línea. Esto nos va a permitir, si hoy estamos en más de 11 millones de pasajeros, superar los 18 millones", afirmó Jaime.

Créditos del Banco Nación a la metalmecánica

Un poco de aceite para las máquinas

El Banco Nación lanzó una línea de préstamos para financiar proyectos de inversión para la industria metalúrgica y otra para compradores del exterior. La iniciativa busca preservar la producción local metalmecánica y su exportación. El anuncio lo realizó ayer la presidenta de la entidad oficial, Mercedes Marcó del Pont, junto con representantes gremiales e industriales del sector. Las líneas de créditos cuentan con 200 millones de dólares de capital inicial y se estudia la posibilidad de ampliarlas con recursos provenientes de la Corporación Andina de Fomento y de bancos de China.

El Nación financiará la exportación de maquinarias producidas en el país a una tasa de 6,5 por ciento en dólares, a tres años. "El objetivo es fortalecer la competitividad de las industrias metalmecánicas y la continuidad de los puestos de trabajo", dijo Marcó del Pont. Según explicó, la decisión responde a un reclamo "histórico" del sector. La funcionaria detalló el programa acompañada por el vicepresidente de la Asociación de Industriales Metalúrgico (Adimra), Sergio Vacca, y el titular de la Unión Obrera Metalúrgica, Antonio Caló.

El mecanismo busca que empresas de autopartes, máquinas, herramientas y tubos puedan colocar su producción en el exterior a partir de la financiación otorgada por el Nación. Una vez aceptada la operación, se realiza un acuerdo con otro banco que opere en el exterior –si está fuera del Mercosur– para que intermedie a la hora de otorgar el financiamiento final.

El directivo de Adimra celebró el anuncio. "Medidas como ésta ayudan para superar la crisis y permitir el mantenimiento de las fuentes de trabajo", sostuvo Vacca. Por su parte, Caló recordó que "muchas veces" los empresarios y los trabajadores caminaron "por veredas opuestas". "Y así nos fue", exclamó. "Esta es una oportunidad para que juntos analicemos esta situación de crisis, que nos viene de afuera, y que debemos enfrentar en conjunto", concluyó el dirigente gremial.

El vice y el ex gobernador podrían compartir un acto en Mendoza

Solá danza con Cobos

En Mendoza se hará el primer congreso del partido del vicepresidente y también se lanzará Unidad Peronista, que encabeza un diputado vinculado con Felipe Solá y con Cobos. Los cobistas buscan una construcción transversal entre radicales y peronistas.

Por Sebastian Abrevaya

Diciembre será un mes de mucho movimiento para el espacio político que lidera Julio Cobos, principalmente en su provincia, Mendoza. En diez días se realizará el primer congreso de su partido, Consenso Federal (ConFe), y en aproximadamente dos semanas se lanzará Unidad Peronista, el partido que encabeza el principal aliado no radical del vice, el diputado Enrique Thomas, ex candidato a vicegobernador de la entonces Concertación Plural. El invitado estelar al lanzamiento será el ex gobernador bonaerense Felipe Solá, líder del flamante bloque de diputados de Unidad Peronista. Casualmente, se espera que por esos días Cobos viaje a su provincia para participar de la inauguración de la primera sede de su fundación Consenso para el Desarrollo de la Argentina (Coda). Desde la presidencia del Senado aclararon que el vice "va a ser muy cuidadoso" con su aparición en actos partidarios. Sin embargo, otras fuentes del cobismo confirmaron a **Página|12** la intención de Cobos de estar en el acto peronista.

Leandro Teysseire



DYN



Cobos y Solá estuvieron en contacto durante el conflicto por las retenciones al agro.

Cerca del vicepresidente se entusiasman con lograr una foto que tenga la "potencia" de aquella histórica imagen de la confitería El Molino, en la que José Octavio Bordón, Federico Storani y Carlos "Chacho" Alvarez "marcaron un cambio en el escenario político nacional". Anticipan que en la tierra de Cobos se verá "una nueva alternativa de poder en Argentina" que podrá enfrentar a la "hegemonía" kirchnerista. Repiten, además, que el vicepresidente será quien lidere "la Concertación que Néstor Kirchner no supo hacer".

"El tiene interés en trabajar en forma conjunta con Solá. Tiene más lógica una alianza con él que con Elisa Carrió", analizó un importante hombre del cobismo mendocino. Cerca del vice consideraron que el acercamiento al ex gobernador bonaerense tendrá su correlato en "una construcción transversal entre el radicalismo y el peronismo, que puede funcionar en los grandes distritos, como la provincia de Buenos Aires".

Cobos "tiene interés en trabajar con Solá. Tiene más lógica una alianza con él que con Elisa Carrió", dicen desde el cobismo.

Más allá de la presencia de Cobos, el acto de lanzamiento de Unidad Peronista tendrá una fuerte participación de sus máximos referentes provinciales. El líder del ConFe local, Juan Carlos Jaliff, el intendente de Godoy Cruz, Alfredo Cornejo, los mandatarios de Rivadavia y La Paz, además de legisladores que integran el interbloque con el PJ opositor al gobernador Celso Jaque. Algunos operadores del vicepresidente reconocen el buen vínculo con Solá y no descartan una construcción conjunta en el futuro próximo, pero advierten que la prioridad es resolver el vínculo con la UCR. Mientras tanto, las negociaciones continúan avanzando de un lado y del otro.

Cobos y Solá tuvieron más de un contacto durante y después del conflicto con las entidades rurales. Pero todos fueron herméticos, al punto de que no dejaron siquiera que se los fotografiara juntos. En medio del conflicto por las retenciones, la que logró abrirle a Solá las puertas del despacho de Cobos fue la diputada Laura Montero, ex ministra de Economía de Mendoza. Incluso se dijo que, en el proyecto sobre retenciones al agro que presentó el ex gobernador, estuvo la pluma de Montero. Pero el principal puente entre ambos es Thomas, quien también se vinculó con Solá antes del voto "no positivo". Después de eso empezaron a trabajar juntos y fueron ganando confianza, a punto tal de que el ex gobernador le delegó al mendocino la presidencia del nuevo bloque de diputados.

El acto del 18 contará, además, con la participación de buena parte de los integrantes de esa bancada. El diputado nacional Jorge Sarghini es miembro del bloque y confirmó su presencia. Su vínculo con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna es uno de los puntos que destacaron los organizadores del acto. "Nos gustaría tenerlo a Lavagna como un asesor de lujo en temas económicos, aunque jamás podríamos pagarle", bromeó Thomas en diálogo con **Página|12**. Ya hubo contactos con el ex funcionario cuando el bloque felipista debatía su postura en la Cámara baja sobre el proyecto de eliminación de las AFJP. En coincidencia, hace unos días Cobos no ahorró elogios para Lavagna.

Por la vuelta de Cleto

Un grupo de radicales de la provincia de Buenos Aires, encabezado por Leopoldo Moreau, exigió ayer el retorno de Julio Cobos a la UCR. A través de un comunicado, el sector, en desacuerdo con las autoridades radicales, afirmó que "es necesario generar una alternativa creíble y confiable que imponga una urgente reunificación del partido". Por su parte, el presidente del ARI bonaerense, el diputado provincial Horacio Piemonte, salió a cruzar a Moreau al decir que "sería muy conveniente" que "dé un paso al costado" para que la UCR bonaerense pueda aliarse a la Coalición Cívica.

Acto radical en Mendoza

La UCR orgánica hará el 12 de diciembre, en Guaymallén, Mendoza, un acto por los 25 años de la asunción de Raúl Alfonsín como presidente. Estarán el titular del partido, Gerardo Morales, y los jefes de las bancadas legislativas, Ernesto Sanz y Oscar Aguad. En la edición de ayer, este diario mencionó que ese acto será realizado en conjunto con el espacio que lidera Julio Cobos: en realidad –como se explicaba luego–, los dirigentes nacionales de la UCR mantendrán conversaciones tendientes a una reconciliación con sus pares cobistas, pero no compartirán el acto.

La visita del Comité Judío Americano y las relaciones con Irán

Aclaraciones y desmentidas

El ministro de Justicia rechazó las críticas del gobierno iraní a los jueces y luego aclaró que no se habían roto relaciones comerciales con ese país, información que había sido difundida luego de su reunión con el Comité Judío Americano.

El paso del Comité Judío Americano (AJC, según las siglas en inglés) por Buenos Aires estuvo signado por aclaraciones y desmentidas. El presidente de esa organización, Richard Sideman, afirmó que el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, le dijo que "son inexactas y falsas" las declaraciones del gobierno iraní que acusó a los magistrados argentinos de ser "los más corruptos del mundo". Esto ocurrió tras el encuentro que tuvieron por la mañana. Luego, el vocero de Fernández desmintió que el ministro haya afirmado que Argentina había suspendido el comercio exterior con Irán. El AJC se reunió con el fiscal Alberto Nisman y fue recibido por la presidenta Cristina Kirchner.

DYN



"El ministro fue muy claro sobre los esfuerzos que hace el país para evitar el terrorismo", dijo Sideman, del AJC.

"El ministro rechazó las declaraciones de los iraníes diciendo que son falsas e inexactas", señaló Sideman, consultado sobre la información reproducida por la prensa internacional en la que el vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores de Irán, Hasa Ghashghavi, acusó a los jueces argentinos de corruptos. Aníbal Fernández y el titular del AJC mantuvieron una reunión en la sede del Ministerio de Justicia, tras la cual el representante judío afirmó que "el ministro fue muy claro y lógico en la descripción de los esfuerzos que hace la Argentina para evitar el terrorismo y garantizar la seguridad y las libertades civiles de la comunidad judía".

Pero las aclaraciones no terminaron allí. El Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos emitió un comunicado en el cual señala que "en relación a la versión difundida por la Agencia Judía de Noticias acerca de que el gobierno argentino 'suspendió el comercio con Irán', afirmación atribuida a Aníbal Fernández tras el encuentro con el AJC", en tal sentido el vocero de esa cartera, Fernando Coradazzi, expresó que "el ministro no hace anuncios vinculados a temas que no son de su competencia" y señaló que no iban a "desmentir algo que nunca" afirmaron.

Luego de reunirse con el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, la directora ejecutiva del AJC, Dina Siegel Vann, aseguró que Argentina es "modelo mundial" en la convivencia interreligiosa y destacó la disposición del Gobierno al diálogo con las instituciones judías.

La agenda de la delegación contempló también una reunión con el fiscal Nisman, que investiga la causa por el atentado cometido en 1994 contra la mutual judía AMIA en Buenos Aires. En tanto, la presidenta Fernández de Kirchner recibió a los representantes del AJC, tras lo cual la delegación acudió al Senado para participar del lanzamiento de un libro sobre *Terrorismo internacional y derechos humanos*, un acto auspiciado por el presidente provisional de la Cámara alta, José Pampuro.

El AJC fue fundado en 1906 en los Estados Unidos por un grupo de la comunidad preocupado por los "progroms" contra la población judía de Rusia y decidió trabajar "en pos de un mundo en el que las minorías sean tratadas con respecto y dignidad". Además de su central en Nueva York y la Oficina de Gobierno y Asuntos Internacionales en Washington, actualmente cuenta con 33 oficinas en Estados Unidos y 18 representaciones internacionales.

El encuentro con CFK

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer al titular del Comité Judío Americano, Richard Sideman. Durante casi una hora, se abordó la situación que atraviesa la investigación por los atentados a la AMIA y a la embajada de Israel y la relación con Irán. Sideman calificó a la reunión como "muy productiva y muy cálida". Con respecto a la causa AMIA el titular del Comité Judío Americano, que visita por primera vez el país, se mostró conforme y satisfecho porque "sabemos que el gobierno argentino ha sido muy activo en esclarecer los hechos y expresó su interés en que haya avances y que se llegue a conclusiones de la manera más eficiente y rápida". El encuentro se llevó a cabo por la tarde en la Casa de Gobierno en una reunión de la que participaron el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman.

Apemia critica

La Agrupación por la Masacre Impune de la AMIA (Apemia) repudió los objetivos de la visita del Comité Judío Americano y denunció que "viene a impulsar, en nombre del supuesto esclarecimiento del atentado a la AMIA, un nuevo alineamiento de América latina con las políticas del Departamento de Estado y la implementación de una legislación nacional antiterrorista". Dijo Apemia, la entidad fundada por Laura Ginsberg, en un comunicado que "resulta significativo que sus dirigentes, viejos socios del Estado nacional, aseguren que `no vienen a reclamar ni a quejarse' cuando el Gobierno se muestra incapaz de sancionar a los responsables del encubrimiento que el mismo Estado reconoció por decreto". Y se preguntaron, "¿a qué vino el AJC?".

Betancourt

"Somos

Por María Laura Carpineta

Ingrid Betancourt tiene la mirada perdida, como si estuviera más allá de todo. Pero imprime a sus palabras un sentimiento particular, como si la vida misma dependiera de ellas. "Tuvimos el encuentro de dos mujeres que sin conocerse se quieren", aseguró en una conferencia de prensa en la embajada francesa, minutos después de reunirse en Casa Rosada con Cristina Fernández de Kirchner. El encuentro con la presidenta que sin conocerla hizo gestiones por su liberación emocionó a la ex rehén de las FARC. Después de seis años de cautiverio en la selva, Betancourt aseguró que no volverá a la política – "al menos no a la política de la contienda electoral", aclaró– y prometió trabajar para conseguir la libertad de sus compañeros que siguen secuestrados, aunque esquivó hablar de una propuesta concreta.

La relación entre Cristina Kirchner y la ex candidata presidencial colombiana comenzó en abril pasado, cuando la mandataria argentina encabezó una marcha en París en reclamo de su libertad. Betancourt nunca había escuchado su nombre ni su voz. "La escuché en un momento en que teníamos la sensación de que el proceso humanitario se estancaba; en un momento de desolación", recordó y su mirada se nubló por primera vez. "Cuando me liberaron no sabía cómo era; no tenía imágenes de ella. Hoy la vi y me impactó su fuerza vital. La presidente Kirchner es una mujer fuerte y muy comprometida", dijo la ex rehén, que celebraba ayer cinco meses de libertad.

Ayer parecían no alcanzarle las palabras para agradecerle a la presidenta y a su esposo su apoyo y participación en las negociaciones humanitarias que se activaron el año pasado, con la mediación del presidente venezolano Hugo Chávez. "Néstor Kirchner se metió en la selva por nosotros; eso fue un acto valiente. Hoy hablé con él por teléfono y le dije cuánto lo quiero", suspiró.

Betancourt contó que discutió con la presidenta argentina su futuro rol en los esfuerzos para conseguir la libertad de los 28 secuestrados políticos que aún mantiene las FARC, pero no quiso decir si le hizo algún pedido o si su "aliada latinoamericana", como la llamó, se le adelantó con alguna oferta.

Lo que sí aclaró es que no hablaron del presidente venezolano Hugo Chávez. "De todas formas, yo espero que Chávez nos ayude y estoy segura que lo va a hacer". La ciudadana franco-colombiana no esconde su optimismo hacia el "nuevo liderazgo" en la región. "América latina tiene extraordinarios presidentes y van a nacer soluciones concretas. Tenemos que tener confianza y fe", aseguró, cuando le preguntaron qué esperaba de la gira que comenzó el domingo en su tierra natal, Colombia, continuó el lunes en Ecuador y la llevará además por Chile, Perú, Brasil, Bolivia y Venezuela. "América Latina es el continente que va a dar la gran sorpresa este siglo", señaló.

A pesar de las luces de las cámaras, Betancourt parecía en una especie de trance. Hablaba lento, hacía largos silencios y enfocaba sus

agradeció a la Presidenta las gestiones para que fuera liberada de las FARC

dos mujeres que se quieren”

Télam



Ingrid Betancourt saludó a Madonna en la Casa Rosada con Cristina Kirchner de anfitriona.

“Néstor Kirchner se metió en la selva por nosotros, eso fue un hecho valiente”, sostuvo Betancourt.

respuestas en las paredes pastel recargadas de adornos dorados del salón francés. Sólo se enfocó y endureció su cara cuando le preguntaron por las FARC y sus compañeros que aún siguen encadenados en algún lugar de la selva. “Yo no quiero palabras ni promesas de las FARC”, dijo con voz grave. “Ya las escuché los seis años que estuve amarrada y encadenada a un árbol.”

Inmersa en la bronca y en los dolorosos recuerdos, la ex candidata presidencial del partido Verde pidió que se abandone la idea romántica que algunos tienen de la mayor guerrilla de Colombia. Para Betancourt, las FARC son simplemente terroristas. “Las FARC son como una mula que se atraviesa en el camino y no se mueve. Pero creo que pueden convertirse en seres humanos”, dijo la ex rehén con una leve sonrisa.

Betancourt evitó criticar duramente al presidente Alvaro Uribe y su visión enteramente militar del conflicto que azota a Colombia desde hace más de medio siglo. Cuando le preguntaron por las violaciones a los derechos humanos del ejército colombiano –el mismo que ella elogió ante la el mundo entero después de su rescate militar en junio pasado–, simplemente se limitó a decir que todavía quedaban algunos problemas por mejorar en el país. “Hay muchas violaciones a los derechos humanos en Colombia, pero que lo sepamos es un avance muy importante”, aseguró.

A pesar de su rechazo total a la guerrilla y su promesa de trabajar por sus compañeros en cautiverio, Betancourt cerró la puerta a una posible vuelta a la arena política colombiana. Desde su liberación, en Bogotá se especula con una eventual candidatura a la presidencia. Sin dudarlo, la ex rehén descartó esa posibilidad y adelantó que el año próximo se aislará de todo durante seis o nueve meses para escribir un libro sobre su experiencia con las FARC. Reconoció que le cuesta hablar mucho del pasado, pero debe hacerlo. “Quiero que mi experiencia le sirva a los demás”, explicó.

Madonna, de visita

Pasadas las 20, Ingrid Betancourt y Madonna se cruzaron en el despacho de Cristina Kirchner. Una salía y la otra llegaba para mantener una reunión con la Presidenta. Las dos visitantes se saludaron afectuosamente y mantuvieron una breve charla de la que participó también Cristina Kirchner. Madonna, quien hoy iniciará su serie de conciertos en River, había ingresado minutos antes por la explanada de Rivadavia y luego realizó una rápida visita por los salones de la Casa Rosada que ella ya conocía: allí filmó la película *Evita*, en 1999. Para permitir el recorrido, en la Casa de Gobierno tuvieron que levantar un vallado especial para evitar que los empleados se acercaran a la diva a sacarle fotos.



Argentina, “un buen socio”

El embajador de Estados Unidos, Earl Wayne, destacó las contribuciones del Gobierno a la lucha contra el lavado. “Argentina ha sido un buen socio en el esfuerzo internacional de lucha contra el lavado de dinero y el financiamiento del terrorismo y Estados Unidos comparte esta prioridad con la Argentina”, dijo, según un informe de la embajada distribuido luego de las versiones que hablaban de una “queja” del embajador por el proyecto de ley de repatriación de capitales.

Dificultades para Kirchner

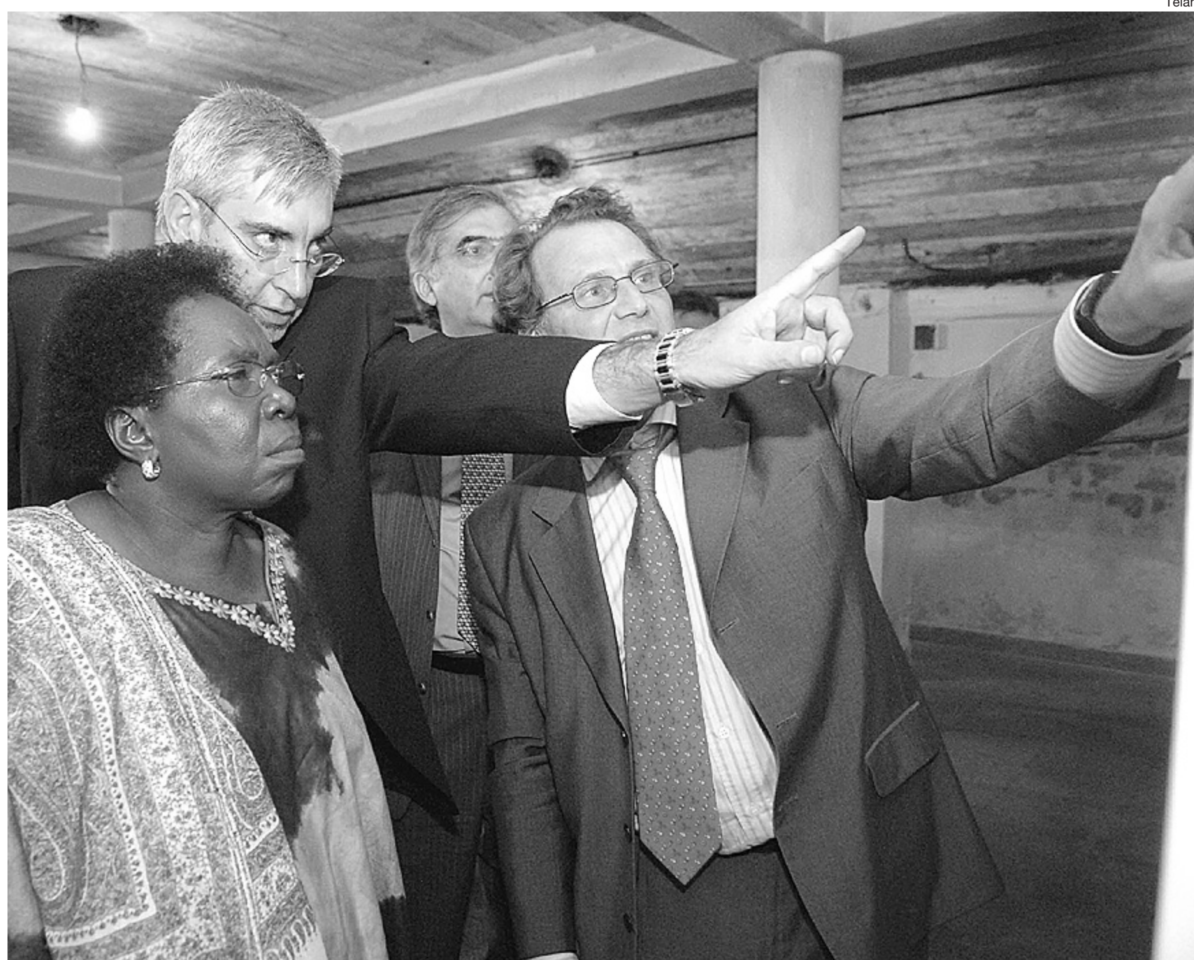
El canciller de Perú, José Antonio García Belaunde, consideró que “no es bueno para el comienzo de Unasur forzar una candidatura con tantas dificultades”, en referencia a la postulación de Néstor Kirchner para la secretaría del bloque, que recibió el veto de Uruguay. “Esperábamos que pudieran ponerse de acuerdo Argentina y Uruguay”, sostuvo el peruano.

La canciller sudafricana, Nkosazana Clarice Dlamini Zuma, recorrió la ex Esma

“Esto no debería pasar en ningún lugar”

La funcionaria lloró durante la visita y preguntó sobre el rol de los arrepentidos del terrorismo de Estado. En Sudáfrica, la Comisión por la Verdad y la Reconciliación “perdonó” a quienes confesaban los crímenes. Hoy firmará un acuerdo con el ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana.

Télam



La canciller de Sudáfrica recorrió el ex centro clandestino junto a funcionarios de su país y de la Argentina.

Por Alejandra Dandan

Sus intervenciones fueron pocas. Nkosazana Clarice Dlamini Zuma recorrió parte de la ex Escuela Mecánica de la Armada acompañada por un grupo de compatriotas sudafricanos mientras le iban explicando cómo funcionó ese centro clandestino de detención. Ante uno de los cubículos en los que alguna vez se mantuvo engrillados a prisioneros políticos, la canciller de Sudáfrica no pudo evitar que se le cayeran unas lágrimas. Enseguida dijo lo que luego dejó escrito en el libro de visitas: “Esto es una tragedia, cómo es posible que las gentes puedan hacer estos terribles crímenes a sus conciudadanos: esto no debería pasar en ningún lugar del mundo”.

El apartheid dejó en Sudáfrica unos 50.000 muertos y 200 desaparecidos. Y desde 1996, la Comisión por la Verdad y Reconciliación llevó adelante un proceso de justicia a la medida, según algunos, de lo que el país podía hacer en ese momento. En Argentina las cosas tomaron otro camino. Durante el recorrido por la Esma hubo sudafricanos que acompañaron a la ministra y funcionarios de la Cancillería argentina y de la Secretaría de Derechos Humanos de Nación. Aunque ni unos ni otros compararon las dos posturas directamente, la ministra Dlamini Zuma le preguntó a la guía sobre los arrepentidos. Ocurrió cuando atravesaba un sector del ex Casino de Oficiales, después de los antiguos cuartos que ocupaban los militares casi al lado de los sectores de tortura. Ella quiso saber si personas como Adolfo Scilingo contaron lo que habían hecho antes o después de ser convocados por la Justicia.

“Pregunta eso por lo que están viviendo en su país”, comentó enseguida el embajador argentino en Sudáfrica. “Pero no son procesos comparables”, dijo después Carlos Sersale di Cerisano. “Ellos no tuvieron juicios, y como los africanos tienen una escuela de pensamiento que es el Ubuntu que, por decirlo de algún modo, es la reconciliación a partir de los consensos en el que todos van y se confiesan, perdonan o castigan, y hay toda una idea de conciliación, cuando hicieron la Comisión sobre la Verdad los que iban y confesaban sus crímenes eran considerados y evaluados por los que lo sufrieron: entonces hubo un proceso de reconciliación, pero ellos no pretenden ponerse como modelos porque es propio y es muy africano. Lo que yo creo es que no puede haber reconciliación si no hay justicia previa, si no hay justicia.”

La recorrida empezó con la proyección de un documental en el que no sólo se ve por adelantado de qué se trata la Esma, sino en donde el gobierno argentino fija una postura sobre los crímenes y la revisión. La voz de Eduardo Luis Duhalde dice allí “no se puede construir sobre la ciénaga del olvido, la impunidad y el engaño”. Luego, la canciller ingresó directamente en el Casino de Oficiales, en donde estuvo la mayor parte de los detenidos. Piso por piso, casi cuarto por cuarto, tuvo ocasión de respirar lo que cada quien puede respirar únicamente en ese lugar. Ahí se la escuchó decir poco y escuchar y escuchar sobre todo mucho. Dlamini Zuma preguntó sólo por los arrepentidos y de qué dependía que algunos sobrevivieran y otros no. “Eso dependía exclusivamente de la arbitrariedad militar”, le contó la guía, porque por la ESMA pasaron 5000 personas, pero sólo sobrevivieron 200.

Dlamini Zuma llegó a Buenos Aires para firmar un acuerdo binacional con el canciller Jorge Taiana, durante un encuentro que tendrá lugar esta mañana y que cerrará un año de trabajo de los técnicos de ambos países. Entre otros puntos, el acuerdo contempla aspectos de cooperación nuclear, producción para la defensa, biotecnológica, desarrollo agrícola, deportes y de derechos humanos. Las marcas que dejó el terrorismo de Estado en los dos países les están haciendo hacer ahora trabajos en común con estrategias conjuntas, sobre todo entre los organismos internacionales y a nivel regional, en donde intentan que cada país de la región ratifique la Convención contra la Desaparición Forzada de Personas.

> “Allá hubo un proceso de reconciliación, pero no se ponen como modelo porque es muy propio.” Carlos Sersale di Cerisano

Excavaciones en Mar del Plata

Por orden del juez federal de Mar del Plata, Alejandro Castellanos, geólogos del Equipo Argentino de Antropología Forense iniciaron ayer tareas de excavación en un despacho de la Comisaría 1ª de Mar del Plata. La medida se relaciona con la denuncia de la existencia de una especie de sótano en el subsuelo de la seccional, que habría sido tapado en 1976 o 1977, ya que se observaron entonces “montículos de tierra sospechosos”. La comisaría funciona en la avenida Independencia, casi esquina San Martín. La tarea demandará no menos de tres días. Castellanos destacó la colaboración de la policía de la provincia de Buenos Aires, con intervención de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense y de la municipalidad local.

La ventana / medios y comunicación

El sistema de comunicación es un espacio de la batalla cultural y, por lo tanto, también un ámbito de la política. Y la televisión, un actor siempre protagónico en ese escenario, más allá de cualquier consideración que se haga sobre ella.

Por Luis Buero *

La TV que nos desilusiona

Dijo un humorista que el sofá se creó para que todo ciudadano se siente a consumir y contemplar sus posesiones. Y quizá para que ninguna idea revolucionaria le hiciera chispas en su cerebro, otro inventor le puso un televisor delante. Desde entonces, la relación sofá-televisor siempre produce efectos interesantes. Por ejemplo: que haya gente que escuche atenta las críticas cinematográficas del Bambino Veira, o que públicos enormes se pasen horas viendo cómo un grupo de personas mediocres opinan sandeces desde su encierro en una casa imaginaria, o que ansiemos morbosamente que un travesti desafine al cantar y se tire de las mechas con un miembro del jurado que lo descalifica, mientras asistimos a las supuestas guerras de camarín entre cuerpos femeninos saturados de erotismo. Y aparentemente nos enternece ver cómo un conductor hipermediático le habla al oído al perro de un ciego bailarín para luego sacarle la pollera a una corista. También llevamos de boca en boca los temas que la agenda de los noticieros nos proponen, porque “eso es lo que debemos saber antes de salir de casa”, y hasta somos capaces de sentir que al cambiar de canal o apagar la tele, lo que ya no vemos deja de existir, como cuando teníamos cinco años de edad.

Sobre el porqué se han escrito muchos libros definiendo la tevé como la caja boba, el chicle para el ojo, un masaje para el cerebro, y hasta como objeto transicional del adulto, al que le devuelve cierta seguridad ontológica ante el caos externo.

Otros autores nos califican de “homovidens”, transformación del “homosapiens” después de ver el concurso para escalar un palo enjabonado con el fin de ganarse un juego de living.

Pero la televisión es algo más complejo aún, es la difícil articulación de publicidad (recursos), contenidos, tecnología y contexto social, todo eso monitoreado por un software que mide el rating minuto a minuto y lo informa en real time. Y es una industria que ante la ausencia de publicidad, verdadera reina del medio, genera programas baratos y mediocres en todo sentido.

La contabilidad tiene que cerrar y eso si se logra con escándalos o con que Hamlet aparezca con la publicidad de Fate en la espada, todo bien.

Y todo esto, además, para lograr que se entretengan millones de albañiles, amas de casa, mecánicos, dentistas, economistas, cartoneros, obstetras, filósofos, que tal vez estén deprimidos, algo frustrados por el sistema que los contiene, y supliquen por tres horas para no pensar en nada.

El no pensar en nada incluye no sólo expulsar de nuestra mente las contradicciones sociales del sistema; es también generar el olvido o la negación de nuestra propia insatisfacción por un rato. Con una ventaja, cuando vemos algo que no nos gusta cambiamos de canal y listo, e igual que un niño de cinco años cree que si su mamá sale del campo de visión desaparece, también nosotros fantaseamos que la guerra de Irak se termina al apretar el control remoto y poner a *Los Simpson*.

La tele brinda eso, una gratificación virtual sin pagar los precios rotos. Por un lado nos mete en la vida ajena de famosos (que se hicieron célebres por cualquier cosa menos por algo valioso para la sociedad) y en este sin límite de lo público y lo privado nos muestra las toallas sucias, las caries mentales de los triunfadores. Y saber que ese alpinista manco que escaló el Everest en 24 horas...le pega a la mujer cuando llega nos brinda un mensaje restaurativo. Es decir, nosotros fracasamos pero ellos, los que nos muestran la falta, son peores.

Ante esto, un periodista de espectáculos, que tuvo que aprobar treinta materias para después dedicarse a criticar las charlas de Wanda Nara en los famosos almuerzos de televisión, siente que en algo la vida lo estafó.

Y lo peor es que no tenemos respuesta para su desilusión estructural. Lo popular siempre será incomprensible para la razón pura. Sintetizando, McLuhan escribió: el medio es el mensaje. Y Enrique Lynch completó: la televisión es el espejo del reino. Me quedo con estas dos frases. Les sugiero olvidar todas las demás.

* Guionista, periodista, docente Univ. de Morón-ISER.

Por Omar López *

Entre gozos y sombras

La irreversible recesión mundial engendra un nuevo orden económico que uniformará sociedades en una resignificación esclavista. O es el comienzo de nuevos límites e incapacidades del ejercicio político que sostuvieron la impunidad de asociaciones económicas personificadas en el neoliberalismo imperial. Tal vez dé inicio a una era de nueva intolerancia humana frente al despótico capitalismo; sociedades enteras consumidas por la decadente cultura de esta modernidad sin destino que se resisten a abandonar el lugar del progreso conquistado: el remate de sus casas, las masivas pérdidas de empleos, la caída del estatus cultural producido por el Tío Sam.

Semejante disgregación acabará diseñando nuevas rupturas sociales respecto del sueño americano y producirá hacia adentro de los sujetos otra concepción de su derrumbe de derechos, perspectiva, justicia e integridad. Sociedades ubicándose al borde de un sentido, y como nos recuerda el filósofo francés Jean Louk Nanci: “Recién recobro la posibilidad de preguntarme por el sentido cuando doy el sentido por acabado”. Será que se derrumba ese sentido imperial de una modernidad estatizada de los mercados. Hay una diferencia entre conocimiento y sentido. Nanci afirma que la acumulación de conocimiento infinito no da sentido.

Entonces el razonamiento dominante se pone en jaque y no hay pensamiento suficiente capaz de interpretar y oponerse a la contingencia que otra vez mutila la condición humana y actualiza una concepción fascista desde los estados ricos que siguen viendo la solución en socializar las pérdidas y privatizar riquezas. Quizá gran parte de los votos a Obama vienen con la intuición de que las formas que los acompañan, o las ideas que los ordenan, han perdido su sentido y hay que reconstruirlas o inventarlas otra vez. Deberá indagarse sin pausa esta rotación simbólica, sobre todo en los estímulos culturales de las culturas originarias que mutaron sin perder toda su originalidad y de una juventud crítica al viejo ordenador del progreso americano.

¿Qué importancia tendrá el aporte a reponer pensamiento crítico e interpretación laboriosa de la nueva contingencia humana? Nicolás Casullo nos interrogaba sobre la vieja idea de que la política es una intervención en el conflicto y que casi ha desaparecido de la mano de la democracia formal, que debe ser repensada para ver cómo se recobra la politización desobediente al pragmatismo que estructuró la política instituida como ejercicio de despolitización. Es válido para nuestra latitud frente al despotismo conservador y el relato hegemónico de una dictadura mediática y cultural que induce a actuar en función de la “comprensión de lo real”. Cómo nos alcanza esta crisis global que subvierte el orden de prioridad humana. Se rescata a banqueros antes que a los pueblos. Sindicalistas y jefes de Estado negocian la sentencia de muerte social de los desempleados. Bush termina un mandato, no así la cultura que sustenta los separatismos culturales, económicos y políticos. El regreso a la disputa por el poder popular cobra significación en nuestra tierra. ¿Cómo terminar con los campos de concentración cultural y político? ¿Qué nueva producción política puede liberar del secuestro conservador a parte de nuestra sociedad media. Hay que crear para unir y ganar para transformar la lógica porque una vida está por encima del dan shon y el destino humano está en riesgo. Que baje el cielo y suba la tierra, porque no se trata de pedir lo imposible como en aquellos sesenta del Mayo Francés, se trata de pedir el reparto de nuestra riqueza.

Construir nuestro relato. Romper las rutina retórica, quebrar el común de los sentidos; salir del lugar donde nos puso la cultura de la usura; no somos deudores, fuimos saqueados y vamos por lo nuestro. Los neoconservadores buscan presurosos un atajo; su revolución cultural que mutiló a los partidos y contaminó a muchas referencias sociales de izquierda, su dominio en el campo cultural y de los medios de masas para imponer el liberal modernismo ahora se astilla en los sótanos sociales. Cuántas categorías políticas resulta indispensable revisar, cuánto concepto que funciona como un censor pragmático hay que reactualizar, y cómo apelar a la literatura para decir lo indecible –machacaba Nicolás Casullo– y exponer cosas de las que se tiene apenas una intuición, y además tener la libertad de que todo es admisible en la literatura. Nuestra literatura de sueños incumplidos y el deseo que nos empuja a componer una nueva gramática del derecho de la mayoría, del conocimiento liberador y la información calificada y profundamente democrática. Hay mil batallas culturales y políticas pero no se gana premiando al sistema de comunicación sino creando nuevos relatos, liberando la palabra del analfabetismo político, confiando en ese pueblo que busca instruirse en la militancia política nueva y en la comunicación popular en un aprendizaje mestizado y con sacrificio de formarse e investigar desde un ejercicio de educación popular sin la tutela de sabihondos y oportunistas que dictan clases de su egoísta reproducción sistémica.

* Periodista, conductor de *Mate amargo*.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Página|12 presenta una colección en DVD

DOS GRANDES CLASICOS DEL CINE ITALIANO

Dirigida por
Dino Risi

LOS MONSTRUOS

Actores: Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Franco Castellani, Lando Buzzanca, Mario Laurentino, Ricky Tognazzi, Yacinto Yaria, Francesco Caracciolo, Marisa Merlini, Daniele Vargas, Michèle Mercier, Marino Masé. Italia (1963) - Duración: 116 min.



Domingo 04/01/09
La Armada Brancaleone
de Mario Monicelli.

Este domingo **Los Monstruos**
con **estuche de regalo** junto a

Página|12

Compra opcional $ 20



El regreso de la ciencia

Con los honores de un jefe de Estado, ayer se presentó al científico 600 que regresa al país desde que el Programa Raíces –emprendimiento del Ministerio de Ciencia– comenzó la tarea de repatriar a los investigadores argentinos que hacen ciencia en el exterior. En un acto oficial celebrado en la Biblioteca Nacional, Adrián Turjanski, doctor en química, se convirtió, oficialmente, en otro de los científicos que regresan al país para trabajar con sus pares argentinos en la producción de conocimiento local. Turjanski estuvo acompañado en el encuentro por la presidenta Cristina Fernández y el ministro del área, Lino Barañao, quienes destacaron el esfuerzo para que los científicos regresen al país y, sostuvieron que es "política de Estado" el Programa Red de Argentinos Investigadores y Científicos en el Exterior. El doctorado en Química de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA allanó el camino de Turjanski para que se instalara, en 2005, en el Instituto Nacional de la Salud de Washington, Estados Unidos, desde donde regresa para investigar y hacer docencia. Sobre sus planes, adelantó: "Pienso formar un laboratorio y trabajar como docente de la cátedra de Bioinformática de Exactas".

"Proyecto Umbral"

Hoy se presentará el libro *Proyecto Umbral* en el Teatro Nacional Cervantes de la Capital Federal, una obra colectiva sobre la historia previa a la colonización española en Argentina y la posterior. Según explicó Víctor Santa María, secretario general del Suterh, se trata de una obra coordinada desde este gremio, Sadop y los centros de estudio Cepag e IMA, "que respeta la diversidad de enfoque, aporte y visión de cada uno de los siete investigadores convocados". Además, resaltó que "no es una obra concluida, es una convocatoria a nuevos y enriquecedores aportes".

Sorteo en vez de acampes

La dirección general de Educación bonaerense anunció ayer que cambiará el criterio de inscripción en sus escuelas públicas: en caso de sobrepasar el número de aspirantes para las vacantes, se usará el sistema de sorteos y no el de orden de llegada, para evitar los largos acampes previos de los aspirantes. Una vez realizada la anotación total, la escuela priorizará a los alumnos que concurren a ese establecimiento, luego a quienes tienen hermanos cursando allí y a quienes viven cerca del lugar. Si no hay lugar, habrá sorteo y se trasladará a los alumnos a la escuela más cercana.

La policía detuvo a la madre de Kitu

Todo queda en familia

La madre del joven detenido por el caso Barrenechea está acusada de guardar elementos robados por su hijo. Según la policía, tenía una joya valuada en 10 mil dólares.

Télam



Uno de los detenidos en el caso Barrenechea, supuesto amigo y cómplice del Kitu.

Por atesorar los elementos que habría robado su hijo en sucesivos asaltos, fue detenida la madre de "Kitu", uno de los adolescentes detenidos por el crimen del ingeniero Ricardo Barrenechea. La orden estuvo a cargo del fiscal de San Isidro Diego Caligari. Según las fuentes policiales, al momento de su detención, la mujer llevaba consigo una joya valuada en 10 mil dólares, que pertenecía a otras personas. En tanto, el adolescente se negó a declarar ante el juez de San Isidro que impulsa la investigación por el intento de asalto a la casa del ingeniero y de su posterior asesinato.

Se llama Cristina. La policía la sorprendió a bordo de un auto estacionado a dos cuadras de la casa de comida rápida donde su hijo adolescente intentó robar un auto el domingo a la tarde, en Castelar Norte, en el partido de Morón, en la provincia de Buenos Aires. En ese momento llevaba consigo objetos que, según la policía, eran robados, como joyas y varios teléfonos celulares. Entre ellos, los investigadores incautaron una cadena de la línea de joyas Bulgari, valuada en unos 10 mil dólares.

Un poco más temprano, esa misma tarde, Kitu fue detenido por efectivos de la fuerza de seguridad estatal por el intento de robo. Lo apresaron en la playa de estacionamiento del local, donde transeúntes lo acusaron de querer robar un auto y lo entregaron a la policía.

Sin embargo, la sospechas comenzaron a crecer sobre el joven cuando les dio una identidad falsa a los policías que lo trasladaban a la comisaría. Con el chequeo de datos con las sedes policiales de San Isidro y La Matanza –ambas al acecho de Kitu–, y en base a las características físicas del chico, finalmente acreditaron que se trataba de él.

Es que Kitu, además de contar con varias acusaciones de robo a mano armada, es sospechado de ser uno de los partícipes, directo y activo, del asalto y asesinato del ingeniero Barrenechea, en octubre, en San Isidro. Causa por la que se negó a declarar ayer ante el juez de menores de ese partido del norte bonaerense, Fernando Cardadeiro, actitud que demostró también ante la Fiscalía del Menor de Morón en la causa por tentativa de robo en Castelar Norte.

Frente a la negativa, Cardadeiro, que ya procesó a otros dos adolescentes de 16 años acusados de participar del hecho, ordenó que Kitu fuera alojado en un instituto de menores de Melchor Romero, en la ciudad de La Plata.

En la misma causa, los adolescentes fueron imputados como partícipes primarios del homicidio "criminis causa" (matar para ocultar otro delito y lograr la impunidad), ya que consideró que aún no hay pruebas para acreditar que alguno de ellos fue el autor material de los disparos, pero sí para situarlos en la escena del crimen. Un tercer sospechoso es un joven de 18 años, que no fue reconocido por los familiares de Barrenechea pero sí por testigos de otros asaltos cometidos la misma noche.

En la causa por la efedrina

Dos Martínez en careo

El mexicano Jesús Martínez Espinoza, sindicado líder de una banda de narcotraficantes, y Ricardo "Ricky" Martínez, padre del actor Mariano Martínez, mantuvieron un careo frente al juez federal Federico Faggionatto Márquez, en el marco de la investigación de la "ruta de la efedrina", del que resultaron más contradicciones que coincidencias entre ambos. La principal diferencia giró en torno de Rodrigo Iturbe, uno de los detenidos por la causa –que ya cuenta con 23– al que, mientras Martínez Espinoza aseguró no conocer, Ricky Martínez aseguró haberlo oído nombrar como integrante de una reunión en la que participó el mexicano. No obstante, ambos coincidieron en que su relación se reduce a un contacto de tipo comercial por un negocio relacionado con suelas de zapatos y descartaron "cualquier tipo de actividad ilegal". El magistrado deberá resolver mañana a más tardar la situación procesal de Martínez Espinoza. El padre del actor, por su parte, permanece procesado, pero en libertad. El punto de análisis más fuerte surgido del careo se ubicó en las declaraciones de Ricky Martínez en torno de que presenció un encuentro en una estación de servicio de Castilla y Figueroa Alcorta, en Barrio Parque, ciudad de Buenos Aires, en donde habrían participado Martínez Espinoza, el argentino Luis Tarzia –detenido en el allanamiento de la quinta de Ingeniero Maschwitz– y otro mexicano, Rodrigo Pozas Iturbe, también detenido.

Mientras el abogado del supuesto lider narco, Gustavo Chiarelli, señaló que "quedó claro que la reunión existió, lo que no existió fue Pozas Iturbe, a quien Martínez Espinoza no conoce", el abogado de Ricky Martínez, Carlos Olita, indicó que el hombre aseguró que estuvo en un encuentro con Martínez Espinoza, Luis Tarzia, otro de los procesados, y "un tal Rodrigo".

Los investigadores se inclinan por el secuestro express, aunque no descartan una venganza

Las hipótesis por la muerte de Rolo

El padre del joven asesinado después de haber sido capturado en Saavedra dijo que se trató de un secuestro "al voleo". La policía también sigue esa línea, aunque existen muchas dudas. Aquí, los interrogantes y las probables hipótesis.

Por Raúl Kollmann

Los encargados de investigar el asesinato de Rodolfo "Rolo" González tienen como principal hipótesis que se trató de un secuestro express, pero hay muchos interrogantes y piezas que no encajan en esa teoría. Por lo tanto, tampoco se descarta que se haya tratado de una venganza, aunque también en este terreno hay demasiados casilleros sin llenar. Por de pronto, hasta anoche no había un solo testigo del momento del supuesto secuestro, que –de acuerdo con el análisis de la Policía Federal– seguramente se produjo en Saavedra a primera hora de la tarde del domingo. Nadie vio un golpe, un empujón, una maniobra violenta, elementos que suelen estar presentes cuando un grupo de secuestradores aborda a su víctima. Más todavía si se trata de un secuestro al voleo. Tampoco la negociación por el rescate fue intensa: se produjeron dos llamadas desde La Reja, en Moreno, y ya a las 20.30 dejó de haber comunicación. Junto al cuerpo de Rolo se encontró una botella de combustible, que luego se utilizó para quemar el cuerpo. Esto indica que el asesinato no fue de apuro, no fue producto de una improvisación, sino que cuando llevaron al joven hasta el camino de tierra de Bernal estaba claro que lo iban a asesinar. Eso hace que no se descarte del todo la idea de una venganza.

Los hombres de la División Antisecuestros de la Policía Federal se inclinaban anoche por la hipótesis del secuestro express. Eso va en línea con lo que deslizó Roberto, el padre de Rolo, doblado por el dolor: "Esto fue un secuestro al voleo", dijo en la puerta de su casa.

Télam



La zona de Saavedra tiene, para los delincuentes, la ventaja que significa la avenida General Paz a muy pocos metros.

La zona de Saavedra tiene, para los delincuentes, la ventaja que significa la avenida General Paz a muy pocos metros y el cambio de una jurisdicción a la otra. Eso se vio cuando se produjo el secuestro y asesinato de Juan Manuel Canillas, en 2002: lo abordaron en Capital, trataron de cobrar el rescate en Núñez y lo asesinaron del lado de la provincia de Buenos Aires, en Vicente López.

El problema hasta el momento es que hay varios datos del caso Rolo que no cierran con la teoría del secuestro express:

- Ocurrió a plena luz del día, pero no hay ningún testigo. Nadie vio el momento del abordaje.
- Rolo iba en un Volkswagen Gol, patente BQQ 355, es decir, un vehículo que no llama la atención y que no existe motivo para que alguien crea que puede obtener un buen rescate del conductor o su familia.
- La negociación fue demasiado breve. Empezó al atardecer del domingo y, según los investigadores, sólo hubo dos llamados. En el primero, pidieron 50.000 dólares y en el segundo la familia le dijo que sólo había logrado reunir 9000 pesos. A partir de las 20.30 no hubo ningún otro llamado. Un cálculo hecho por los forenses que vieron el cuerpo en Bernal indica que a Rolo lo mataron entre las 12 de la noche y las dos de la mañana.
- Habría que agregar que 9000 pesos ya no era una mala cifra para un secuestro express, sobre todo teniendo en cuenta que los secuestradores no capturaron a alguien en un BMW sino en un simple Gol.
- Por último, hay un despliegue poco habitual en una banda que, supuestamente, es de poca monta. Secuestra en Capital, las llamadas son de La Reja, en Moreno, el cuerpo es arrojado en Bernal y el auto termina apareciendo en Lanús. No es un imposible para una banda de secuestradores express, pero sus radios de acción suelen ser más estrechos.

La lógica de una banda de secuestradores siempre consiste en que quieren cambiar al secuestrado por dinero. Lo que buscan es plata, no un asesinato. Pero también es cierto que un imponderable puede cambiar las cosas, como ocurrió en el caso Axel Blumberg. El joven intentó escapar, vio las caras y lo mataron. O podría haber pasado que a algún integrante de la banda se le escapó un tiro y los secuestradores terminaron tirando el cuerpo en Bernal. Nadie puede descartar que algo así haya ocurrido. También existe la hipótesis de que a Rolo alguien conocido le haya tendido una emboscada: la propia víctima lo subió al auto y eso después se convirtió en un secuestro, al estilo del clan Puccio. Parece poco probable, porque el final de la historia era indefectiblemente la muerte y no se entendería en ese caso por qué no cobraron el rescate.

Precisamente por todos estos interrogantes, los investigadores de la Policía Federal tampoco pueden desechar la hipótesis de la venganza. Es que a las piezas que no encajan en la teoría del secuestro se suma un homicidio que podría asemejarse a una ejecución. El balazo, calibre 45, entró casi por el oído y fue en dirección al cuello, o sea de arriba hacia abajo. En el lugar donde estaba el cuerpo se encontró la vaina, lo que indicaría que a Rolo lo mataron allí, aunque esto último no es seguro. Los investigadores están chequeando las nítidas huellas de zapatillas que se detectaron en el lugar. Se trata de determinar si Rolo llegó allí caminando o no. Por último, está la cuestión de la botella de gaseosa con el combustible que se usó para quemar el cuerpo, lo que lleva a pensar que hubo un mínimo de planificación, no un homicidio producto de un accidente o decisión apurada. Toda esa metodología se parece más a la del asesinato de José Luis Cabezas, donde se mezcla venganza y mensaje, que a una muerte en un secuestro express.

Por supuesto que los investigadores no dan a conocer ningún móvil posible de esa venganza, pero como ya es clásico indagarán en la vida de la víctima y su familia, tal vez buscando alguna relación sentimental que haya producido la furia de alguien o tratando de atar cabos respecto de una eventual venganza contra otro miembro del grupo familiar.

Como ha ocurrido en las investigaciones de los últimos tiempos, habrá que ver si las respuestas aparecen en las comunicaciones: dónde se prendieron y apagaron los celulares y entre quiénes hubo contactos.

Liberan a un joven capturado cuyo padre fue baleado

Un secuestro a los tiros en Lomas

Claudio Gandulfo padre salió de un bar de Ingeniero Budge con Claudio Gandulfo hijo y un amigo, en la madrugada del domingo pasado. Iba hasta lo de un familiar para llamar un remise y volver a casa, cerca de allí, en Villa Fiorito. Ya estaban en el coche cuando sobre la calle Figueredo al 1600 se interpusieron dos vehículos, un Renault 18 y una camioneta Ford F100, y bajaron cuatro hombres. Querían a Gandulfo padre, chatarrero de ocupación, pero este hombre de 39 años y gran contextura física se resistió. Le pegaron seis tiros y secuestraron a su hijo, que fue liberado el lunes luego de que la familia pagara 46 mil pesos. Ayer, Gandulfo padre permanecía internado con "pronóstico reservado".

Según detallaron fuentes policiales, Gandulfo padre recibió impactos de bala en un hombro, una pierna y la zona abdominal. Fue derivado al Hospital Allende de Ingeniero Budge y luego a un centro médico del partido de Lomas de Zamora, que casualmente se llama Hospital Gandulfo. Allí el jefe de guardia, Gabriel Villareal, explicó ayer que las heridas más graves fueron causadas por los balazos que perforaron "múltiples órganos" y le cortaron el intestino y le causaron la pérdida de un riñón.

Las balas también le provocaron el estallido del hueso húmero de uno de sus brazos. "Ahora está internado en terapia intensiva, en un sector aislado, y el pronóstico es totalmente reservado", comentó Villareal, quien reveló que el estado del paciente "es crítico", al punto de que el lunes "tuvo un paro cardiorrespiratorio y fue reanimado".

El mismo domingo, alrededor de las diez, la familia del chatarrero recibió una llamada de los captores para pedir, en principio, 23.000 pesos. Dos horas después, y sin denunciar el hecho, dejaron el dinero en una cancha de fútbol sobre la avenida Crovara. No fue suficiente para los secuestradores. A las 18.30, en un monumento del Gauchito Gil en la ruta 21 ofrendaron dos mil más. Una hora después, sobre la misma ruta y Marconi, pusieron una bolsa con 20.000 pesos al lado de un auto incendiado bajo la promesa de que Claudio Gandulfo hijo, de 19 años, sería liberado esa misma noche en una estación de servicio de La Matanza. Pero no lo hicieron hasta el otro día a la tarde. El joven apareció en el barrio porteño de Nueva Pompeya, luego de que los captores le pagaran el boleto de tren.

La causa está siendo investigada por la fiscal federal López, quien comparte la pesquisa con los detectives del gabinete antisecuestros de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Lomas de Zamora. La hipótesis principal es que pudo tratarse de una venganza, por alguna cuenta pendiente con las víctimas, y que fue ejecutada por una peligrosa organización. Todavía no hay detenidos en la causa, caratulada como "tentativa de homicidio y secuestro extorsivo".

Carriles exclusivos

Habrá dos nuevos carriles exclusivos para colectivos y taxis, que se implementarán hoy sobre un tramo de las avenidas Las Heras y Diagonal Norte, con el objetivo de ordenar el tránsito porteño. Las vías preferenciales estarán vigentes los días hábiles entre las 8 y las 20. La medida será de carácter "experimental" y durante 90 días, lapso en el que se evaluará si permitió agilizar el tránsito. Los tramos son: Las Heras entre Coronel Díaz y Callao, y en Diagonal Norte entre Rivadavia y Sarmiento. Según la Dirección de Transporte porteña, estos carriles reducirán el tiempo de viaje entre 15 y 20 por ciento para los usuarios de colectivos y taxis.

Denuncias por discapacidad

Al conmemorarse hoy el Día Internacional de la Discapacidad, el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) informó que el 25 por ciento de las denuncias que recibe son por discapacidad. En el último año se registraron 421 denuncias por este tema sobre 1722. Según el Mapa de la Discriminación presentado el 26 de noviembre el 70 por ciento de los entrevistados consideró que a nivel nacional se discrimina "mucho o bastante" a las personas con discapacidad, siendo esta la cuarta práctica discriminatoria más común en la Argentina. En Catamarca se registró la cifra más alta (85.5), mientras que Santa Fe obtuvo el menor porcentaje.

Condena a la cuñada

Nancy García, una psicopedagoga de 40 años, fue condenada a 16 años de prisión por asesinar a su cuñada, una profesora de inglés que apareció estrangulada en la ciudad bonaerense de Arrecifes en 2006. El Tribunal Oral Criminal de San Nicolás determinó que García mató a su cuñada "por celos", ya que su esposo la había abandonado dos días antes y se había ido a vivir con la víctima, llamada Hilda Martín, de 60 años. Según la investigación, García engañó a su cuñada citándola anónimamente a un supuesto homenaje para secuestrarla y matarla luego.

Robo, violación y venganza

Un hombre de 40 años fue detenido ayer en General Rodríguez acusado de haber robado, raptado y violado a la vicedirectora de un jardín de infantes del partido bonaerense de Mercedes, en un presunto ajuste de cuentas contra su marido. El acusado fue apresado en su casa del barrio Fonavi, en base a datos aportados por la víctima. El hecho ocurrió el jueves pasado, cuando el abusador asaltó a las maestras del jardín de infantes y secuestró a la vicedirectora en el auto de la víctima. Luego de varias horas llamó al esposo y le dijo: "Acá te la dejo, la próxima vez te la reviento".

Diálogo con el doctor Enrique Segura sobre la biología del comportamiento

Graves problemas de conducta

Por Leonardo Moledo

Atrincherado en su reducto del Ibyme (Instituto de Biología y Medicina Experimental del Conicet), Enrique Segura desgrana, frente al jinete perplejo, las maneras en que el comportamiento se abre paso a través de la evolución.

–Usted es doctor en medicina...

–Contaminado por los biólogos hasta los tuétanos.

–Investigador del Conicet y director del Laboratorio de Biología del Comportamiento.

–Parece que está al tanto...

–Yo podría preguntarle qué es lo que está haciendo exactamente, cosa que también me interesa, pero decidí que habláramos de algo más general. Empiezo preguntándole, entonces, si hay una diferencia tajante entre la conducta humana y la conducta animal o si hay una continuidad.

–Me pregunta si hay un salto cualitativo.... es posible que a través de la cultura pero, en términos estrictamente evolutivos, lo que hay es una secuencia absolutamente organizada y estructurada a través de la selección natural. Mire, hay una función que puede ser descripta en muchísimas especies, tiene una forma germinal en las especies inferiores y llega a convertirse en un modo de hacer de las especies más diferenciadas.

–Y que es...

–La memoria. Es una función que puede ser estudiada en animales muy primitivos, y sacar de allí claves que luego pueden servir para entender modos de operar del sistema nervioso humano con, por ejemplo, los neurotransmisores que intervienen. En este momento, casi todo lo que sabemos acerca de la memoria procede de los invertebrados.

–¿Por ejemplo en cuáles? ¿Y cómo se estudia?

–El modelo más exitoso ha sido el de los moluscos. Una famosa forma de molusco tiene un comportamiento con muchos mecanismos que se pueden identificar y trasponer al modo de operar de un sistema mucho más complejo... Por ejemplo, el aprendizaje. Este molusco del cual le hablaba aprende cosas de la misma manera que un mamífero, utilizando las mismas pautas nerviosas que los mamíferos y, tal vez, hasta los mismos neurotransmisores, y, en particular, ciertos mecanismos electrofisiológicos que han desembocado en una teoría de la memoria que se da en los invertebrados y también en los mamíferos.

–¿Dónde se guardan los recuerdos?

Sandra Cartasso



"Los animales no primates también tienen una capacidad de reconocerse, pero de algún modo no consciente."

–Esa es una pregunta crucial. Clásicamente hubo la intención de identificar estructuras dedicadas exclusivamente a la conservación de la memoria. Pero en este momento en lugar de pensar en áreas dedicadas a la memoria, se piensa que todo el sistema nervioso es un reservorio de memoria. Un neurólogo muy distinguido dijo que había una idea por cada neurona, y de esa manera se producía la organización de los sistemas de memoria a través de los sistemas particulares de cada neurona...

–Bueno, es medio difícil determinar qué es una idea. Además, lo que yo no termino de entender es de qué manera química puede una idea ser almacenada en una neurona.

–Hubo a lo largo de estos últimos cuarenta años una serie grande de opiniones y teorías, y hubo muchas moléculas que fueron involucradas: las proteínas y los ácidos nucleicos, por ejemplo. Ambas están, indudablemente, vinculadas con los procesos de la memoria.

> "En este momento, casi todo lo que sabemos acerca de la memoria procede de los invertebrados."

Encontrar una molécula de la memoria es casi como encontrar la panacea. Se trata, en realidad, de un complejo de fenómenos que tiene que ver con las membranas nerviosas y la síntesis de determinadas proteínas en la membrana. Es un mecanismo complejo: actualmente se piensa en la existencia de circuitos neuronales que acumulan de modo digital los procesos que habrán de reproducirse.

–Mmmm... ¿pero qué circula por esos circuitos?

–Son circuitos programados para acumular información en proteínas, en electrolitos y en cambios eléctricos de las membranas. Lo que no podemos es dar una respuesta única al problema. Es cierto que hay estructuras en los mamíferos cuya alteración provoca cambios en la memoria. Por eso se supone que las distintas estructuras del sistema límbico están asociadas a la memoria, lo mismo que ciertas estructuras de la corteza más moderna y del área prefrontal.

–Pero hay varias memorias. Hay una que hace que yo reconozca la permanencia de un objeto en el tiempo (por ejemplo, que yo reconozca que la lapicera que usted tiene en su mano ahora es la misma que tenía hace dos segundos)...

–Un momento de la memoria es la conciencia misma, la memoria del presente. Cuando nosotros estamos conscientes de algo, tenemos memoria del presente. Si eso actúa eficientemente sobre ciertos mecanismos del sistema nervioso pasa a ser almacenado en estructuras que cumplen la función de reservorio, y están dispersadas en el sistema nervioso. No es que estén concentradas en algún lugar, sino que es un sistema disperso. El tronco cerebral, por ejemplo, tiene memoria de lo que nosotros somos como especie.

–Por ejemplo...

–Los patrones de conducta, patrones fijos de acción. Están almacenados en el sistema nervioso, en distintas estructuras: una de ellas es, como le decía, el tronco cerebral, o el hipotálamo, en donde la información que recibe el organismo se concentra y luego se expande hacia la corteza. Es una formación reticulada que recibe información de todos los sistemas de reconocimiento (sentidos) y tiene a su vez circuitos que regulan los patrones fijos de acción, por ejemplo el comportamiento sexual de los animales, y que integra todo lo que es humoral en el sexo. Lo que falta ahora es integrar todas las conductas de un modo coherente para entender cuál es la secuencia que se produce en el sistema nervioso para dar como resultado una conducta organizada.

–Las conductas son tan complejas que uno se pregunta cómo caben en esos lugares.

–Es que no se trata de materia, son programas. Programas acumulados en microscópicos chips, que son capaces de interactuar en conjunto para generar un programa de conducta. Porque la memoria es importante para constituir la individualidad y la conciencia, pero fundamentalmente para sostener las actividades que realiza el individuo y que hacen a la propia memoria.

–¿Hay alguna forma de conciencia de sí en los animales? ¿Se puede saber eso?

–Hay estudios en primates. Los animales no primates también tienen una capacidad de reconocerse, pero de algún modo no consciente. Se autorreconocen como organismos de una especie determinada. Por ejemplo, si usted pone a una paloma frente a un espejo y le hace ver la imagen de un macho, va a ovular. Lo mismo el comportamiento de los padres hacia los hijos: en las aves, los padres deben alimentar muy rigurosamente a las crías, deben estar consiguiendo una lombriz por minuto más o menos. Todo eso significa reconocimiento de imágenes, y esos reconocimientos son desencadenantes de conductas. En la cría, la demanda de alimentos y en los progenitores, la conducta de alimentación. El "sí mismo" existe en los animales, por lo menos en los primates. Hay un trabajo muy interesante de un norteamericano que revela que un chimpancé se reconoce en el espejo, y la forma es mediante gestos que demuestran que está mirándose y reconociéndose.

–Eso se entiende evolutivamente, porque los animales toman agua de charcos y ahí se deben ver reflejados. Si pensaran que son otros, deberían atacarlos, y eso no es evolutivamente positivo. Lo problemático es que no podemos preguntarles.

–No, pero tenemos por lo menos evidencias con respecto a la intencionalidad de algunos comportamientos. Por ejemplo la diferenciación de las señales de alerta entre algunos primates. Son capaces de discernir entre dos tipos de amenaza y reaccionar diferente frente a una y la otra.

–De la observación de los animales domésticos se infiere, intuitivamente, que hay una conciencia de sí, algún tipo de lenguaje por el cual gatos y perros se comunican con sus amos.

–Es cierto, y hay trabajos actuales que toman eso como tema para estudiar la génesis del lenguaje y la comunicación. El lenguaje humano, en última instancia, tuvo su origen en la naturaleza general.

–Aparte tuvo que tener una evolución gradual, no hay otra manera.

–Bueno, algunas cosas aparecen súbitamente pero, en general, los que somos evolucionistas, creemos que hay una progresión.

Página|12 presenta un clásico de la literatura latinoamericana

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**



La resurrección

A los cinco días, era costumbre, los muertos regresaban al Perú. Bebían un vaso de chicha y decían:
Ahora, soy eterno.
Había demasiada gente en el mundo. Se sembraba hasta en el fondo de los precipicios y al borde de los abismos, pero no alcanzaba para todos la comida.
Entonces murió un hombre en Huarochirí.
Toda la comunidad se reunió, al quinto día, para recibirlo. Lo esperaron desde la mañana hasta muy entrada la noche. Se enfriaron los platos humeantes y el sueño fue cerrando los párpados. El muerto no llegó.
Apareció al día siguiente. Estaban todos hechos una furia. La que más hervía de indignación era la mujer, que le gritó:
¡Haragán! ¡Siempre el mismo haragán! ¡Todos los muertos son puntuales menos tú!
El resucitado balbuceó alguna disculpa, pero la mujer le arrojó una mazorca a la cabeza y lo dejó tendido en el piso.
El ánima se fue del cuerpo y huyó volando, mosca veloz y zumbadora, para nunca más volver.
Desde esa vez, ningún muerto ha regresado a mezclarse con los vivos y disputarles la comida.

La magia

Una vieja muy vieja, del pueblo de los tukuna, castigó a las muchachas que le habían negado comida. Durante la noche, les arrebató los huesos de las piernas y les devoró la médula. Nunca más las muchachas pudieron caminar.
Allá en la infancia, a poco de nacer, la vieja había recibido de una rana los poderes del alivio y la venganza. La rana le había enseñado a curar y a matar, a escuchar las voces que no se oyen y a ver los colores que no se miran. Aprendió a defenderse antes de aprender a hablar. No caminaba todavía y ya sabía estar donde no estaba, porque los rayos del amor y del odio atraviesan de un salto las más espesas selvas y los ríos más hondos.
Cuando los tukuna le cortaron la cabeza, la vieja recogió en las manos su propia sangre y la sopló hacia el sol.
¡El alma también entra en ti! -gritó.
Desde entonces, el que mata recibe en el cuerpo, aunque no quiera ni sepa, el alma de su víctima.

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables

El próximo miércoles, el fascículo 4, **GRATIS** con Página|12

Por las tomas de los aeropuertos, renunció el primer ministro

Cayó el gobierno tailandés

El Tribunal Constitucional disolvió a los principales partidos de la coalición gobernante y prohibió que sus líderes participen en política en los próximos cinco años. La crisis se originó en un fraude electoral en el 2007.

Por José Reinoso *
Desde Beijing

El Tribunal Constitucional de Tailandia disolvió ayer los tres principales partidos de los seis que componen la coalición gobernante y forzó la salida del primer ministro, Somchai Wongsawat, en medio del júbilo de los manifestantes de la oposición, que desde hacía meses protagonizaban activas protestas para derrocar al gobierno. El tribunal, que acusa a las formaciones políticas de fraude electoral en las elecciones generales de 2007 en las que llegaron al poder, prohibió a sus líderes que participen en la vida política del país los próximos cinco años.

Los dirigentes de los partidos vetados por compra de votos replicaron que quieren que se celebre rápidamente la sesión parlamentaria de la que saldrá el nuevo primer ministro, bajo un nuevo partido, lo que podría provocar nuevas protestas multitudinarias por parte de los partidarios de la Alianza Popular para la Democracia (APD).

AFP



Manifestantes celebran la caída del gobierno tailandés alzando imágenes del rey.

La forzada dimisión del gobierno llevó a los seguidores de la APD a poner fin al bloqueo que, desde hacía más de una semana, ejercían sobre los dos aeropuertos de Bangkok. Más de 300.000 turistas se vieron afectados y tuvieron que salir del país por otras ciudades o por vía terrestre. Las autoridades aeroportuarias aseguraron que los vuelos internacionales serán reanudados el próximo viernes.

La ocupación de los aeropuertos fue la culminación de meses de movilizaciones para expulsar a Somchai, a quien sus rivales consideran hostil a la monarquía y tachan de ser un títere en manos del ex primer ministro Thaksin Shinawatra, exiliado después de ser depuesto en 2006 durante un golpe militar incruento. Thaksin, de quien Somchai es cuñado, huyó de Tailandia para escapar a los cargos de corrupción.

El venerado rey Bhumibol Adulyadej, que ha intervenido en otras crisis políticas durante sus seis décadas en el trono, no hizo ninguna mención al conflicto que actualmente vive Tailandia en una parada militar celebrada ayer en la capital. Somchai se fue quedando aislado en las últimas semanas, falto del apoyo de los militares y del propio rey. Desde el miércoles pasado, él y su gabinete trabajaron en la ciudad norteña de Chiang Mai, donde cuenta con gran respaldo.

“Mi deber ha terminado. No es un problema. Yo no estaba trabajando para mí mismo. Ahora soy un ciudadano a tiempo completo”, dijo Somchai, de 61 años, tras conocer la decisión del Constitucional. El primer ministro estuvo en el cargo menos de tres meses.

El presidente del tribunal, Chat Chalavorn, afirmó que el Partido del Poder del Pueblo (PPP), del dimitido primer ministro, y las otras dos formaciones políticas (Chart Tai y Machima Thipatai) fueron disueltas “como ejemplo y para fijar un estándar político”. “Los partidos deshonestos minan el sistema democrático de Tailandia”, señaló.

El venerado rey, que ha intervenido en otras crisis durante sus seis décadas en el trono, no mencionó el conflicto.

La decisión envía a 59 dirigentes de las tres formaciones al banquillo. Los 24 de ellos que también son parlamentarios deberán renunciar a sus escaños. Esto no significa que Tailandia deba celebrar nuevas elecciones. Aquellos diputados que escaparon a la purga podrán unirse a otros partidos y crear una nueva agrupación, con un nuevo líder al frente. Esta coalición, que seguirá teniendo amplia mayoría frente a la oposición, quiere que la sesión parlamentaria para elegir al sucesor de Somchai se celebre el 8 de diciembre. El plazo máximo para su designación es de un mes.

Mientras tanto, el viceprimer ministro Chavarat Charnvirakul actuará como primer ministro en funciones. La decisión del Constitucional no pone fin, sin embargo, a la fractura política de la sociedad tailandesa. Cientos de partidarios del Partido del Poder del Pueblo se concentraron a las puertas del tribunal para protestar contra el veredicto. El lunes pasado una persona resultó muerta y 22 heridas, a causa de una granada lanzada por personas sin identificar sobre un grupo de manifestantes antigubernamentales que bloqueaban el aeropuerto Don Mueang, el segundo de Bangkok. El ataque elevó a siete el número de fallecidos en explosiones, choques con la policía y enfrentamientos callejeros entre opositores y partidarios del gobierno. La Alianza Popular para la Democracia (APD) cuenta con respaldo en el ejército, la elite empresarial, la clase media y los sectores monárquicos. Sus seguidores afirman que el sistema electoral tailandés es susceptible de compra de votos y dicen que la mayoría rural –partidaria, junto con los habitantes pobres de las ciudades, de Somchai y Thaksin– no tiene educación suficiente para votar de forma responsable. La cumbre de los países del sudeste asiático (Asean), que debía celebrarse a mediados de este mes en Tailandia, fue retrasada hasta marzo, a la espera de que se aclare el panorama político.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Soga para el químico

El primo de Saddam Hussein Alí “el Químico” al-Majid fue condenado a muerte ayer por un tribunal iraquí por su papel en la represión de un levantamiento popular en 1991. El ex dirigente del proscrito partido Baas Abdul-Ghani Abdul-Ghafur también recibió la pena capital al término del juicio por la matanza de opositores chiítas, un proceso judicial que comenzó en agosto del año pasado. Alí “el Químico” ya fue condenado a muerte por la matanza de opositores kurdos en el norte de Irak a fines de la década de 1980. Su apodo deriva de haber ordenado un mortífero ataque con gas mostaza contra el poblado kurdo de Halabja en 1988.

Máxima tensión

India

Los autores de los atentados en Bombay, que causaron al menos 188 muertos, realizaron una “misión suicida”, afirmó ayer el jefe de la policía de la capital financiera de India, Hassan Gafoor. “Tengo pruebas serias de que los asaltantes llegaron de Pakistán”, acusó. Los ataques de Bombay provocaron un rebrote de la tensión entre Nueva Delhi e Islamabad. Ayer, otro ataque con bomba en el nordeste de India dejó 10 muertos y unos 23 heridos.

Los funcionarios indios afirmaron poco después de los primeros ataques, que se produjeron el miércoles pasado, que esas acciones habían sido realizadas por “elementos” basados en Pakistán. Islamabad negó categóricamente toda implicación en los atentados de Bombay y pidió a su vecino y eterno rival indio que presente pruebas de sus acusaciones. “En nuestra opinión, se trató de una misión suicida”, declaró Gafoor, al añadir que el objetivo de la operación fue “hacer una acción espectacular y matar al mayor número de personas posible”. Gafoor también subrayó que los diez asaltantes que cometieron los ataques llegaron desde el puerto paquistaní de Karachi, después de capturar un pesquero indio. “Tenemos pruebas serias de que llegaron de Pakistán”, dijo el jefe policial, precisando que el único atacante capturado vivo es, “sin duda alguna, paquistaní”. Respecto de los asaltantes, Gafoor especificó que todos fueron entrenados por “ex oficiales del ejército”, “en un mismo lugar” y “algunos durante un año y otros más tiempo”. No precisó si eran paquistaníes.

El funcionario indio reconoció que la policía paquistaní había “prevenido de que hoteles como el Taj Mahal podían estar expuestos a ese peligro” de ataques, tras el atentado contra el Marriott de Islamabad, el 20 de septiembre. Pero no dio más detalles sobre esa advertencia paquistaní. Según varios medios estadounidenses, los servicios secretos norteamericano e indio alertaron a Nueva Delhi sobre posibles ataques en Bombay, especialmente contra grandes hoteles.

Gafoor confirmó la presencia de miembros de los servicios de inteligencia estadounidenses en Bombay colaborando con las investigaciones que, dijo, “progresan bien”. Al menos 188 personas, entre ellas 30 extranjeras, murieron en la serie de ataques coordinados en varios lugares de Bombay, entre ellos dos hoteles de lujo, entre el 26 y 29 de noviembre, según un último balance oficial.

India pidió formalmente “la detención y entrega de las personas instaladas en Pakistán y fugitivas de la Justicia india”, afirmó el ministro indio de Relaciones Exteriores, Pranab Mujerjee. “Quedamos a la espera de la respuesta de Pakistán”, agregó. Entre los sospechosos reclamados por Nueva Delhi figura Hafiz Sayeed, el jefe del grupo Lashkar-e-Taiba, basado en Pakistán, activo en Cachemira y sospechoso número uno de los sangrientos ataques de la semana pasada.

Pero el primer ministro paquistaní, Yusuf Raza Gilani, pidió a la India que presente pruebas de la implicación de paquistaníes en los

entre las potencias nucleares vecinas tras el atentado en Bombay

dice tener pruebas contra Pakistán

India pidió formalmente a Pakistán la detención y entrega de líderes de grupos islamistas activos en la causa de Cachemira, empezando por el jefe de Lashkar-e-Taiba, el grupo sospechado de estar detrás de los atentados. Islamabad pide pruebas.

ataques de Bombay. "Nos han dado nombres de organizaciones, pero eso no constituye una prueba. Si nos dan prueban, nos comprometemos a aportar nuestra entera cooperación", declaró Gilani en una entrevista al canal de la televisión CNN. Estas exigencias recíprocas, acompañadas de gestos de distensión, fueron formuladas en vísperas de una visita a Nueva Delhi de la secretaria de Estado norteamericana Condoleezza Rice.

El gabinete de seguridad indio, la más alta instancia de decisiones militares y diplomáticas, mantuvo el martes una reunión a raíz de los atentados de Bombay, al término de la cual Mujerjee afirmó que su país no planea una acción militar contra Pakistán. "Nadie habla de una acción militar. El tiempo dirá lo que va a ocurrir", afirmó Mujerjee. Poco después, su homólogo paquistaní, Shah Mehmood Qureshi, anunció que Pakistán había propuesto a India crear un equipo de investigación conjunto.

El grupo islamista radical, Lashkar-e-Taiba, sospechoso de haber entrenado a los autores de los atentados de Bombay, reivindica la lucha contra la "ocupación" india en Cachemira y ha tenido vínculos con los servicios de inteligencia paquistaníes y con Al Qaida. Lashkar-e-Taiba, que significa "Ejército de los piadosos", está en la lista de organizaciones terroristas de Estados Unidos, prohibido en Pakistán y también en el Reino Unido y en otros países occidentales.

Ayer explotó una bomba en un tren de pasajeros en el estado del nordeste de Assam, matando a 10 e hiriendo a otras 23 personas. La explosión ocurrió cuando el tren llegó a la estación de Diphu en el distrito de Karbi. El hecho ocurrió pocos días después que terroristas azotaran la ciudad de Bombay dejando una centena de muertos. Hasta ahora, los investigadores dicen que las explosiones en Bombay y Assam no parecen estar relacionadas.

Una bomba explotó en un tren de pasajeros en el estado del nordeste de Assam, matando a diez personas.

EFE



Vigilia en Bombay en homenaje a las víctimas del atentado terrorista que dejó 188 muertos.

Hoteles en peligro

Los ataques de la semana pasada contra dos hoteles de lujo de Bombay obligarán a los establecimientos de cinco estrellas, que rivalizan en ingenio para que sus huéspedes puedan dormir tranquilos, a reforzar sus medidas de seguridad sin transformarse en búnkeres inhóspitos. Después de los atentados, los hoteles Taj Mahal y Oberoi/Trident, los palacios cuentan con guardias armados, perros entrenados y detectores de metales para los equipajes, que se suman a la prohibición de entrar a quienes no sean clientes del establecimiento. "Hay que adoptar una escala de riesgos", explica Richard Dailly, de la agencia Kroll. "Cerrar las puertas y autorizar únicamente la entrada de los clientes no es una forma conveniente para el funcionamiento cotidiano de los hoteles." Según otro experto, Jagat Raj Trikha, "se recomienda enérgicamente una guardia armada para un palacio, pero debe ser invisible".

Llega el presidente ruso a vender armas

Cumbre en Nueva Delhi

El presidente de Rusia, Dmitri Medvedev, efectuará su primera visita oficial a la India del 4 al 6 de diciembre. Durante su visita, Medvedev tomará parte en la ceremonia de clausura del Año de Rusia en la India.

El jefe de la diplomacia rusa, Sergei Lavrov, al preparar en octubre la primera visita a Nueva Delhi de Medvedev, quien entró en funciones en el Kremlin en mayo pasado, ultimó los detalles para la firma de un acuerdo de cooperación nuclear. Ese acuerdo, que Rusia pretende firmar con la India según el ejemplo de Estados Unidos, fue negociado con Nueva Delhi en enero de 2007 por el entonces presidente y actual primer ministro, Vladimir Putin, y prevé la construcción por Rusia de cuatro reactores atómicos en el estado sureño indio de Tamil Nadu.

"El levantamiento de las restricciones internacionales para cooperar con la India en el campo de la energía atómica permite poner en marcha los acuerdos existentes de ampliar los trabajos en proyectos conjuntos en este campo", declaraba en octubre el portavoz de la Cancillería rusa, Alexei Nesterenko. Medvedev repasará con los dirigentes el estado y las perspectivas de la cooperación política y económica entre ambos países, que se proponen aumentar el comercio bilateral en 2010 hasta los 10.000 millones de dólares. El viaje de Medvedev a la India, país que es uno de los mayores clientes de la industria armamentística rusa, se produce pocos días después del ataque terrorista a Bombay, que dejo 188 muertos y 327 heridos.

Mattarollo presentará hoy a Evo Morales en Bolivia el informe de la masacre de Pando

"Fue un crimen de lesa humanidad"

El informe, elaborado por el jurista argentino junto a expertos de los países de Unasur, distingue dos niveles de responsabilidad criminal: la de los que actuaron y la de los que dejaron hacer. En diálogo con este diario, el jurista criticó algunas posturas de la Corte Suprema de Bolivia.

Leandro Teysseire



La comisión de Mattarollo entrevistó a decenas de testigos, víctimas y acusados en Bolivia.

El informe final de la Comisión Especial de la Unasur que investigó lo sucedido el pasado 11 de septiembre en Pando (Bolivia) será entregado hoy al presidente boliviano, Evo Morales.

La comisión estuvo encabezada por el ex subsecretario de Derechos Humanos argentino, Rodolfo Mattarollo. En diálogo con **Página|12,** el jurista dijo que tras las investigaciones realizadas y las entrevistas con testigos, imputados y víctimas pudo comprobar que Pando sufre una gran ausencia del Estado, especialmente a la hora de defender a sus habitantes más desprotegidos. "Hay un caudillismo personalista del siglo XIX que reúne todos los poderes en una mano", dijo Mattarollo, refiriéndose al ex prefecto de Pando Leopoldo Fernández. "Existen grupos organizados del tipo paraestatal, que son los que actuaron en la masacre de Pando", añadió.

Según el informe de la comisión investigadora, fue posible confirmar que hubo colaboración desde sectores del gobierno local con los grupos que atacaron a las diferentes columnas de indígenas que se manifestaban en apoyo al gobierno de Evo Morales, en la localidad de Porvenir y otros sitios del Departamento de Pando.

"Aun cuando hubo personas que actuaron particularmente, los agresores de los campesinos lo hicieron en forma organizada y respondían, según algunos testimonios, a una cadena de mando y contaban con funcionarios y bienes del gobierno departamental al servicio de la empresa criminal", dice el informe. Por estos hechos Fernández se encuentra detenido en la cárcel de San Pedro, en La Paz.

En otro punto de las conclusiones, el documento deja constancia de que se trató de una masacre en la que resultaron asesinados al menos 20 campesinos y que hubo decenas de heridos, constituyendo una grave violación de los derechos humanos esenciales que el Estado debe resguardar.

"Resulta de las investigaciones realizadas por la Comisión que las víctimas de ejecuciones sumarias o extralegales constituían población civil que fue objeto de un ataque generalizado o sistemático, realizado con conocimiento de dicho ataque, en el curso del cual se cometieron múltiples asesinatos. Una violación de esta naturaleza configura, desde el punto de vista del derecho penal internacional, un crimen de lesa humanidad", señala el informe.

Además de los que actuaron y los que ordenaron el ataque, el informe también responsabiliza a quienes tenían el dominio de los hechos y podían hacerlos cesar pero no lo hicieron. Pero a los culpables por omisión les cabe una responsabilidad menor, señala el informe. "Se trata de delitos comunes que deben ser juzgados por la Justicia ordinaria", indica.

La Comisión también deja abierta la puerta para que los responsables de la masacre sean juzgados por genocidio. Aunque el informe no utiliza esa palabra, la descripción que hace coincide con la definición aprobada en la Convención de Genocidio de Naciones Unidas: "La Comisión dispone de elementos que permiten concluir que se desencadenó una clara persecución de un grupo o colectividad con identidad propia fundada en motivos raciales, nacionales, étnicos, culturales y sociales", indica el documento.

El documento destaca que la independencia de la Justicia boliviana es una condición esencial para que no haya ni olvido ni perdón sobre la tragedia ocurrida. "Los ciudadanos y todos los habitantes de un país deben saber que el Estado no asesina, no tortura, no viola, no roba, no persigue, sino que su función es prevenir la violación de los derechos humanos por medios razonables, y si estos derechos son violados el Estado deben investigar los hechos, juzgar y castigar a los culpables", puntualiza.

Después de haber estado en el escenario de los hechos junto a los integrantes de diferentes países que conformaron esta comisión especial, el coordinador afirmó que, para lograr una reconciliación nacional con equilibrio y paz social, el Estado debe respetar a los ciudadanos para que éstos tengan confianza en las instituciones públicas. "Pudimos verificar el mal funcionamiento del sistema judicial boliviano en general. La Corte Suprema no cumple con su papel, está muy politizada y tienen discursos beligerantes, propios de un partido político", dijo Mattarollo.

> "Configura, desde el punto de vista del derecho penal internacional, un crimen de lesa humanidad."

Las dudas de Mattarollo sobre el funcionamiento de la Justicia boliviana lo llevaron a recomendar una instancia superior para las víctimas si no consiguen reparaciones justas. "Si los familiares de las víctimas no quedaran conformes con lo actuado por el Estado, deberán presentar una denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos para que decida", dijo Mattarollo.

En opinión del experto, Bolivia deberá emprender una profunda reforma cultural y democrática. "Evo Morales representa a los mayoritarios grupos indígenas de Bolivia, que son los más pobres y marginados, lo cual genera una gran irritación en los tradicionales sectores terratenientes. Para evitarlo, deberán trabajar durante largos años en políticas de igualdad y antidiscriminatorias", argumentó el jurista.

Informe: Diego Llorente.

Los gobernadores le rogaron a Obama que no los deje afuera de su plan de salvataje

La coparticipación llegó a EE.UU.

La difícil situación fiscal de varios gobiernos locales y estatales, empezando por California, fue el tema central del encuentro con Obama. El estado que gobierna Terminator podría entrar en bancarrota en pocos meses.

EFE



Obama con Terminator en la reunión del presidente electo con los gobernadores.

Los gobernadores estadounidenses también quieren su plan de salvataje. El presidente electo Barack Obama y su vice Joe Biden se reunieron ayer en Filadelfia con los jefes de 45 de los 50 estados. Republicanos y demócratas se unieron bajo un objetivo común: conseguir ayuda federal para enfrentar los despidos masivos, el déficit y los recortes impositivos que prometió Obama. La difícil situación de los gobiernos locales quedó de manifiesto el lunes a última hora cuando el gobernador republicano Arnold Schwarzenegger declaró la emergencia financiera en California. "Nos encaminamos hacia un desastre fiscal", alertó el astro de Hollywood.

Según sus cálculos, si todo sigue igual, el estado más poblado del país se quedará sin fondos en febrero próximo.

La reunión tuvo su cuota de ironía poselectoral. Entre los republicanos presentes, se destacaba la presencia de Sarah Palin, ex candidata a vicepresidente de John McCain y gobernadora de Alaska. "A lo mejor salimos después de la reunión un momento a dar una vuelta y me dice hola", comentó entre risas su rival electoral, Biden. Su compañero de fórmula fue más cortés y aprovechó la presencia de Palin para ganarse la simpatía de la oposición. "Les ofrezco la misma mano amistosa, el mismo compromiso de asociación que a mis colegas demócratas", prometió Obama.

Más allá de los comentarios sobre Palin, ayer nadie se acordó de las diferencias partidarias. "La ideología no nos va a impedir que saquemos adelante al país", reclamó el presidente electo. Los gobernadores aceptaron el desafío y se dispusieron a discutir números concretos. A través del anfitrión del encuentro, el gobernador de Pensylvannia y presidente de la Asociación Nacional de Gobernadores Edward Rendell, los gobiernos locales demandaron al menos 40 mil millones de dólares para hacer frente a las demandas sociales más inmediatas y otros 136 mil millones para seguir adelante con los proyectos de infraestructura programados.

Según estimó Rendell, en conjunto los 45 estados presentes suman un déficit fiscal de por lo menos 200 mil millones de dólares este año. La propuesta concreta de los gobernadores es estar incluidos en el plan para crear empleo de 700 mil millones de dólares que Obama planea presentar ante el Congreso, cuando asuma el 20 de enero próximo. "Sin la ayuda del gobierno federal tendremos que recortar programas y/o aumentar los impuestos, y cualquiera de las dos cosas tendría un efecto aún peor en nuestras economías. Simple y llanamente, necesitamos ayuda."

> Obama no ofreció respuestas concretas, pero sí prometió consultar a los gobernadores para trazar políticas.

Schwarzenegger ya había lanzado esa misma alerta el lunes. El estado de la costa oeste arrastra un déficit de 11 mil millones de dólares y, según las proyecciones oficiales, podría ascender hasta 28 mil millones en los próximos 18 meses. La otrora estrella de cine ya anunció un aumento generalizado de los impuestos y una reducción del presupuesto de salud y educación; sin embargo, no es suficiente. Anteayer, en un acto de frustración política, convocó al Congreso estadual para tomar las medidas que sean necesarias para sobrevivir a la crisis en un plazo no mayor a 45 días.

Ayer Obama no ofreció respuestas concretas, pero sí prometió incluir a los gobiernos estaduales en sus futuras políticas de gobierno. "No les pediré simplemente que me ayuden a poner en marcha nuestro plan de recuperación económica. Les pediré que me ayuden a diseñar ese plan. Así es como haremos crecer nuestra economía, desde la base", aseguró en el encuentro en Pensylvannia. Obama propuso una "firme alianza" entre el gobierno federal y los locales para acometer los graves problemas económicos y tendió una mano a los republicanos, al afirmar que durante las elecciones compitieron "animadamente, pero cuando se acaba ese período llega el momento de gobernar, y ese momento ha llegado ya". "El cambio no sólo vendrá de Washington, vendrá de todos ustedes", agregó.

El plan en cuestión es el que buscará crear 2,5 millones de puestos de trabajo y reimpulsar la economía nacional a través de la recuperación de la clase media.

Georgia en mi mente

Los votantes en el sureño estado norteamericano de Georgia acudieron ayer nuevamente a las urnas en una segunda vuelta para elegir a sus representantes en el Senado. El senador republicano Saxby Chambliss enfrenta a su rival demócrata Jim Martin, en una contienda que es clave para las esperanzas demócratas de lograr los 60 escaños en el Senado, y con ello la mayoría propia. Las elecciones del 4 de noviembre que llevaron a Barack Obama a la Casa Blanca les otorgaron 58 senadores a los demócratas. Son 60 los senadores necesarios para evitar que los republicanos puedan obstruir o impedir a través de tácticas dilatorias y de interminables debates los proyectos demócratas. Además de la elección en Georgia, hay otra pendiente en Minnesota. La segunda vuelta en Georgia se debe a que una ley estadual establece la convocatoria a una nueva elección si ningún candidato logra el 50 por ciento de los votos en la primera vuelta. Chambliss alcanzó poco menos del 50 por ciento en noviembre, mientras que Martin recibió el 46 por ciento del apoyo.

Dijo que su nombramiento no sería transitorio

Gates quiere quedarse en su cargo

El secretario de Defensa de los Estados Unidos, Robert Gates, afirmó ayer que su compromiso con el cargo bajo la presidencia de Barack Obama no tiene fecha de expiración . "No pienso que sea un cargo provisional, el presidente electo y yo acordamos que no habría fecha límite", expresó Gates en una rueda de prensa en el Pentágono, la primera desde que se confirmó oficialmente que continuará en el puesto tras el cambio de gobierno.

El secretario de Defensa señaló que entre los desafíos que afronta su departamento están las dos guerras que libra su país en Irak y Afganistán, la modernización de las fuerzas armadas y los eventos internacionales donde su gestión seguirá desempeñando un papel significativo en el apoyo a la política estadounidense.

El presidente electo presentó el lunes pasado a su equipo de Seguridad Nacional, en el que se destacan Gates como secretario de Defensa y Hillary Clinton como secretaria de Estado. Durante la campaña electoral, Obama defendió una retirada gradual de Irak en dieciséis meses, algo a lo que se oponía el responsable del Pentágono.

Sin embargo, Gates destacó que ahora se siente más cómodo debido al descenso de la violencia en Irak y al logro de un acuerdo con las autoridades en Bagdad. Conocido como el Pacto de Seguridad, establece la permanencia de las tropas de los Estados Unidos en ese país árabe hasta 2011, previendo una retirada del ejército estadounidense de las zonas urbanas para mediados del año próximo.

"Ahora tenemos un calendario definitivo sobre la estancia de las tropas, algo con lo que no se contaba cuando Obama presentó su programa electoral acerca de la guerra", puntualizó el secretario de Defensa.

Además, Gates hizo referencia a las declaraciones de Obama en las que expresó su compromiso para la reducción de tropas de manera responsable y tras escuchar los consejos de los mandos que trabajan en el terreno. Entre otras las prioridades de la nueva administración, el secretario de Defensa señaló tambien la clausura de la prisión en la base naval de Guantánamo. "Esta decisión requerirá la aprobación de leyes en el Congreso para poder realizarse", destacó Gates.

Riquelme declarará la próxima semana

Gambeta a la Justicia

Había sido citado para hoy por su presunta incitación a la violencia, pero una argucia de sus abogados logró la postergación hasta después de la 18ª fecha del Apertura.



Riquelme le grita al plateísta (*señalado con el círculo*). Por el episodio, declarará la próxima semana.

Juan Román Riquelme ensayó una gambeta: esta vez, no contra un jugador rival, sino que desairó a la Justicia. Citado a declarar hoy ante la supuesta comisión de incitación a la violencia y alteración del normal desarrollo de espectáculos deportivos, luego de que tras marcar el segundo gol contra Racing, el domingo, increpara a un plateísta que lo había insultado, el futbolista consiguió una semana de gracia luego de que sus abogados reclamaran conocer las pruebas en contra del futbolista. El lunes, el fiscal Luis Cevasco había afirmado que sólo existían "pruebas fílmicas", las grabaciones del partido que Riquelme y sus abogados ya deben haber visto hasta el hartazgo. El jugador se fue del entrenamiento de Boca en el coche de un compañero, esquivando las preguntas.

Riquelme iba a ser indagado por la fiscal María Florencia Zapata. El plateísta, identificado como Agustín Pozzetti, de 21 años, negó haber insultado a Riquelme, dijo que sólo pidió que el equipo pusiera "huevos" y podría ser citado también a declarar, aunque hasta ayer no se había tomado esa decisión.

El incidente ocurrió cuando Riquelme se dirigió a gritarle el gol al joven, que estaba en la primera fila de los palcos, sobre los bancos de suplentes. Tras los movimientos de Riquelme en el festejo, un grupo de plateístas de ese mismo sector increpó a Pozzetti, que reconoció haber puesto una guardia personal en su domicilio por temor a represalias.

Riquelme aseguró que sólo gritó el gol, aunque luego admitió que corrió "hasta ese lugar a decirle que dejase de insultar y que alentase, porque también insultaba a Jesús (Dátolo). Se agarraba los genitales. Entonces corrí a ese lugar y solamente le dije: 'gritá, dale, gritá el gol'. Supuestamente es hincha de Boca. No sé para qué va a la cancha a insultar a los jugadores".

El futbolista consideró "una boludez que hablen de este tema" y afirmó que le da "risa que digan que tengo que ir diez días detenido". Y recordó: "No entiendo cómo es posible que sea citado a declarar, cuando en el país ocurren otras cosas peores. A mí me secuestraron un hermano y no pasó nada", recordó.

En noviembre de 2003, el entonces técnico de Boca, Carlos Bianchi, respondió a un hincha que insultaba al rionegrino Miguel Caneo, en el partido que Boca igualó 0-0 con Independiente. Bianchi no fue citado entonces a declarar.

González o Mouche, la duda

Alvaro González sería el reemplazante del suspendido Jesús Dátolo, en la formación de Boca que el domingo se medirá en La Plata contra Gimnasia, en partido de la penúltima fecha del Apertura. Dátolo deberá cumplir una fecha de suspensión por haber sido expulsado en el partido que Boca le ganó 2-1 a San Martín en Tucumán; contra Racing jugó en virtud del artículo 225. Sin embargo, también existe una chance de que por ese sector juegue el atacante Pablo Mouche, quien ya ocupó esa posición cuando actuaba en Arsenal. "Mientras juegue, yo no tengo problemas de ocupar esa posición", dijo. Boca jugaría con García; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel; Vargas, Battaglia, González o Mouche; Riquelme; Figueroa, Viatri. En Gimnasia, la duda del entrenador Leonardo Madelón pasa por el mediocampo. Las opciones del técnico estriban en Mariano Messera, con mayor manejo de la pelota, o Sebastián Romero, con más marca y despliegue. El equipo de La Plata jugaría con Sessa; Piarrou, Maldonado, Agüero, Graff; Villar, Rinaudo, Messera o Romero, Piatti; Niell, Stracqualursi.

FUTBOL **En la reanudación del clásico**

San Lorenzo fue

"Preocupa perder así"

La goleada levantó el ánimo de los jugadores de San Lorenzo, al mantenerse intactas las chances de pelear el título del Apertura. "La ilusión siempre está y ahora hay que mentalizarse para ganar los próximos dos partidos", declaró el paraguayo Aureliano Torres, autor del gol del empate. El delantero Gonzalo Bergessio resaltó que San Lorenzo le "jugó muy bien" a Huracán y le apuntó al juez de línea Hernán Maidana, quien el sábado le había marcado al árbitro Saúl Laverni la falta que derivó en el gol de Huracán. "Este triunfo es para toda la gente de San Lorenzo que se lo merece. Fuimos justos ganadores y Maidana no debe estar muy contento con que hayamos ganado. Siempre se equivoca en contra de San Lorenzo". El juvenil Cristian Chávez aseguró que anotó el gol "más importante" de su vida. "Perdimos la oportunidad de estar arriba y ahora estamos ahí con posibilidades. Hay que dar lo mejor en los dos partidos que quedan", se entusiasmó el delantero. "Lo que preocupa es perder abultadamente un clásico que durante mucho tiempo lo tuvimos bajo control, ya que tanto el sábado como en el primer tiempo de hoy San Lorenzo no nos superó", señaló el entrenador de Huracán, Angel Cappa. "Pero en el segundo tiempo el equipo perdió el orden, se descompuso tras el primer gol, aunque San Lorenzo nunca llegó por abajo, sino mediante centros". Según Cappa, "eso se debió en gran medida porque se jugó muy cerca de nuestro arquero, lo que les permitió a ellos cabecear con muchas chances en el área".

HURACAN — **1**

Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; Díaz, Barrientos, Esmerado, C. González; Barcos.
DT: Angel Cappa.

SAN LORENZO — **4**

Orión; A. González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; Rivero, J. Torres, Ledesma, Solari; Bergessio, Silvera.
DT: Miguel Angel Russo.

Estadio: Boca (local Huracán).
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 40m, A. Torres (SL); 51m, Chávez (SL); 61m y 70m, Silvera (SL).
Cambios: 10m, Menseguez por Rivero (SL); 49m, Chávez por Ledesma (SL); 54m, Hirsig por Solari (SL); 57m, Cólzera por Díaz (H).

Ahora, con el resultado puesto, parece una obviedad decirlo, pero el parate ayudó a San Lorenzo. No el parate del sábado, cuando el diluvio obligó a suspender el clásico, sino el del entretiempo del minipartido que se jugó ayer en la Bombonera. Porque el conjunto de Miguel Angel Russo fue un aluvión en esos 37 minutos finales. Marcó cuatro goles, vapuleó a la defensa de Huracán, que minutos antes parecía impenetrable, y se hizo un festín con su clásico rival, que no mostró ningún tipo de reacción. Así, los de Boedo mantienen su paso firme en el último tramo del campeonato y se ilusionan con pelear por la gloria hasta la fecha final. Están a dos puntos de Boca y se ilusionan con llegar.

Pero para que luego del pitazo de Saúl Laverni se desatase toda esa locura en la segunda bandeja que da al Riachuelo, tuvo que suceder ese antes y después, con frontera en el entretiempo. Un cambio radical, tanto en Huracán como en San Lorenzo. Porque si bien al partido siguió dominándolo San Lorenzo, tuvo más eficacia y profundidad, esa que le faltó en el primer tiempo. Huracán volvió a mostrar problemas en defensa, esos que no existieron en la primera mitad.

Alejandro Leiva



Patadón de Chaco Torres a Araujo. Miran Bergessio y Díaz.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-N-Q-Z) La Primera

1	9242	8	2671	15	5470
2	0009	9	9901	16	7452
3	0003	10	3314	17	3586
4	0180	11	4959	18	2024
5	3775	12	2163	19	7105
6	8491	13	1570	20	1747
7	0746	14	4148		

Quiniela Nacional (L-Q-X-Y) Matutina

1	5756	8	9773	15	9729
2	8994	9	8080	16	4198
3	5495	10	1525	17	1870
4	7467	11	4612	18	9607
5	6890	12	7089	19	1334
6	6880	13	7352	20	2651
7	1083	14	0189		

Quiniela Nacional (C-P-X-Y) Vespertina

1	6255	8	9951	15	8193
2	4926	9	7393	16	0431
3	5270	10	2916	17	0385
4	4834	11	1630	18	0557
5	9226	12	1050	19	9355
6	5371	13	9306	20	3485
7	0673	14	9901		

Quiniela Nacional (E-O-R-S) Nocturna

1	2455	8	7174	15	4892
2	5139	9	2235	16	9467
3	7393	10	6628	17	6547
4	5109	11	6465	18	5473
5	0292	12	1966	19	9506
6	1549	13	2223	20	1741
7	5335	14	5740		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0901	8	7447	15	3405
2	0551	9	5424	16	5420
3	2859	10	4375	17	8231
4	3470	11	6989	18	7527
5	7291	12	5820	19	2331
6	1733	13	3788	20	1693
7	7808	14	7742		

postergado por la tormenta, no hubo lluvia que salvara a Huracán

un auténtico diluvio de goles

Marcó cuatro tantos en media hora –tres de ellos de cabeza–, dio vuelta el clásico que el equipo de Patricios ganaba 1-0 desde el sábado y reavivó sus chances de pelear por el título del Apertura, al quedar a dos puntos de Boca.

Alejandro Leiva



Cabezazo de Silvera para decretar el 3-1. El delantero luego convertiría el cuarto gol con un remate bajo.

Todo se dio rápido. Tan veloz como el gol tempranero de Aureliano Torres, que marcó el camino hacia la victoria de San Lorenzo y comenzó a evidenciar el desplome de Huracán, que no pudo sostener la ventaja a favor y sufrió demasiado el hombre de menos. A partir de ahí, hasta el final del desarrollo San Lorenzo fue un Huracán. ¡Qué paradoja!

Se lo llevó por delante, como no lo había hecho en el primer tiempo, al conjunto de Parque Patricios y manejó el partido como solía hacerlo poco tiempo atrás. Así, sobre todo por la banda izquierda, con Solari y después con Chávez (gran dinámica y vértigo le aportó el juvenil al equipo), lastimó como quiso a la defensa rival. Desarmó el muro de camisetas blancas que habían puesto los locales enfrente del área en el primer tiempo y le encontró la vuelta para poner al descubierto la debilidad del local: las pelotas paradas.

“Sabíamos que si hacíamos un gol, el partido se abría. Con un jugador de más, si sos inteligente lo tenés que ganar.” Miguel Angel Russo

Por esa vía vulneró el arco que defendió Alejandro Limia, casi todas las veces que se lo propuso, aunque concretó sólo en tres. El último gol, con un remate certero de Silvera, quedará como una anécdota. Para ese entonces Huracán se defendía sólo con dos jugadores y el partido ya tenía un ganador desde hace tiempo.

Antes de todo eso también fue un monólogo del visitante. San Lorenzo tuvo el manejo del partido desde el minuto inicial. Con mucha presión en la mitad de la cancha y cerrándole todos los caminos posibles a su rival, hizo circular la pelota y merodeó constantemente el arco de Limia.

Huracán, mientras tanto, esperó demasiado a su rival y pagó caro el no tener ideas claras a la hora de contraatacar, por donde pudo marcar al menos dos goles, pero Orión le tapó una media vuelta clara a Barcos y luego el grandote tuvo una pifia increíble, con el partido empatado. Pero especuló demasiado con el resultado y San Lorenzo fue siempre el que mostró sus ganas de ganar. Por eso se llevó el gran premio, que le permite ilusionarse con pelear por el campeonato.

Comentó: Nicolás Sagaian.

Apertura 08

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	35	17	11	2	4	30	19
San Lorenzo	33	17	10	3	4	29	16
Tigre	33	17	10	3	4	27	17
Lanús	31	17	9	4	4	31	23
Newell`s	28	17	7	7	3	23	16
Vélez	26	17	7	5	5	22	22
Gimnasia	25	17	6	7	4	16	14
Estudiantes *	24	16	7	3	6	21	22
Colón	23	17	5	8	4	27	21
Argentinos	22	17	5	7	5	23	23
Banfield	22	17	5	7	5	16	18
Arsenal	22	17	6	4	7	23	26
Racing	21	17	5	6	6	19	19
Gimnasia (J)	19	17	6	1	10	18	30
Independiente	18	17	4	6	7	13	17
Huracán	17	17	4	5	8	15	28
San Martín	17	17	4	5	8	13	17
Central	15	17	4	3	10	18	22
Godoy Cruz *	14	16	3	5	8	20	26
River	13	17	2	7	8	18	26

* Tienen su partido postergado. Se jugará el miércoles 10.

El partido de hoy

INTER: Lauro; Bolívar, Indio, Alvaro, Marcio; Edinho, Magrao, Andrezinho, D’Alessandro; Alex, Nilmar.
DT: Tite.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Cellay; Moreno y Fabianesi, Braña, Verón; L. Benítez; G. Fernández, Boselli.
DT: Leonardo Astrada.
Estadio: Beira-Río (Porto Alegre).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 22.
TV: Fox Sports.
✱ Partido de vuelta de la final de la Copa Sudamericana. A la ida, en La Plata, Inter ganó 1-0.

Qué precisa Estudiantes

La única alternativa que tiene el equipo de La Plata para quedarse con la edición 2008 de la Copa Sudamericana es la victoria. Con un triunfo por la mínima diferencia (1-0, 2-1 o más), habrá penales; en cambio, una victoria por más de un gol de diferencia significará automáticamente la obtención del torneo. Por supuesto, un empate o una derrota consagrarán al Internacional.

“Ganar la Copa no sería una hazaña. Hicimos méritos, no llegamos a la final a los tumbos.”
Leonardo Astrada

En la carrera por el Balón de Oro lo postergó Cristiano Ronaldo

Messi, otra vez el segundo mejor

Una vez más, Lionel Messi se quedó con el Balón de Plata en la entrega de premios a los mejores futbolistas de la temporada que anualmente organiza la revista francesa *France Football*, sólo derrotado por el ganador del Balón de Oro, el máximo premio, el portugués Cristiano Ronaldo. El español del Liverpool Fernando Torres obtuvo el Balón de Bronce.

Messi conquistó 281 votos, bastante menos que el jugador portugués, que obtuvo 446 votos, dos más que los logrados por el brasileño Kaká el pasado año, cuando se llevó este prestigioso trofeo con 444, por lo que su victoria ha sido inapelable ante el resto de los otros aspirantes a hacerse con el trofeo. El otro argentino en mezclarse entre los 20 primeros de la votación fue Sergio Agüero, 14º con 10 votos.

“Messi es ahora el mejor jugador del mundo –lo defendió su compañero del Barcelona Yaya Touré– y ganará el trofeo el próximo año, pero Cristiano Ronaldo es un merecido ganador porque es un grandísimo jugador que el año pasado hizo una muy buena Champions League.” Con él coincidió el capitán del Barcelona, Carles Puyol: “Messi es el mejor. Es mi compañero, disfruto cada día con él, así como la gente que lo ve jugar”.

Los 96 jueces que reunió *France Football* para otorgar este premio han reconocido masivamente la actuación del jugador en la Champions League 2007/08, su excepcional regularidad en la Premier League de Inglaterra, donde se proclamó máximo goleador el pasado año.

Por segundo año consecutivo Messi quedó en el segundo lugar, ya que en 2007 fue superado por Kaká. Su consagración en los Juegos Olímpicos de Beijing no alcanzó para contrarrestar los logros del portugués, el tercer futbolista de esa nacionalidad en conquistar el preciado Balón de Oro, después de Eusebio (1965) y Luis Figo (2000).

Los 20 primeros

Pos.	Futbolista	Votos
1º	Cristiano Ronaldo	446
2º	Lionel Messi	281
3º	Fernando Torres	179
4º	Iker Casillas	133
5º	Xavi Hernández	97
6º	Andrei Arshavin	64
7º	David Villa	55
8º	Kaká	31
9º	Zlatan Ibrahimovic	30
10º	Steven Gerrard	28
11º	Marcos Senna	16
12º	Emmanuel Adebayor	12
13º	Wayne Rooney	11
14º	Sergio Agüero	10
15º	Frank Lampard	8
16º	Franck Ribery	7
17º	Samuel Eto’o	6
18º	Gianluigi Buffon	5
19º	Michael Ballack	4
20º	Cesc Fábregas	4

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 11, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de Omar Ernesto ALONSO. Publíquese por tres días en el diario **Página12**. Buenos Aires, octubre 8 de 2008. Javier A. Santiso, Secretario.

FUTBOL River esperará unos días más a Ramón Díaz para definir a su futuro DT

Se aseguran a Gorosito, por las dudas

Como el entrenador del América dijo en México que se quedará allá, Aguilar ya acordó con el por ahora técnico de Argentinos que no tendrá problemas en dejar a su actual club. Como mañana Díaz debía dar una respuesta, la cuestión se resolverá en veinticuatro horas.


Néstor Gorosito al borde de la línea de cal en la cancha de River. Se viene...

La dirigencia de Argentinos le allanó el camino a Néstor Gorosito para su eventual incorporación como entrenador de River, a cuyo presidente, José María Aguilar, apresuró para que defina rápido la negociación. El acuerdo está tan cerca que el titular de Argentinos, Luis Segura, adelantó que no pondrá obstáculos para la salida de Gorosito del club, por más que hay un contrato vigente y ninguna cláusula de rescisión. También, aseguró Segura, Argentinos se abstendrá de pedir resarcimiento alguno, tanto al técnico como a River. Mientras tanto, tras la aparición en escena de Ramón Díaz, River postergó en algunos días la definición sobre su nuevo entrenador.

La intención de los dirigentes de River era presentar al técnico esta misma semana, aunque según dijeron fuentes del club, ahora se haría "cerca del fin de semana o bien en los primeros días de la próxima".

Gorosito se reunió el lunes último con Aguilar y dejó una "buena impresión", por lo que son "muchas" las posibilidades de ser el elegido. Desde el club aseguran que no se habló de nombres, sólo que el técnico adelantó que llevaría a su cuerpo técnico, al que se sumaría Gustavo Zapata, mientras que en Núñez continuará el cuerpo médico y de kinesiólogos.

El próximo hombre en sentarse frente a Aguilar por estas horas sería Omar Labruna, técnico de Gimnasia y Esgrima de Jujuy, aunque también desde la dirigencia riverplatense dan la posibilidad de un encuentro para cualquier momento con Américo Gallego.

Diego Cagna es otro que sigue en la lista, pero no habrá reunión hasta tanto Tigre termine su participación en el torneo Apertura, en el que tiene posibilidades de salir campeón. En el caso de que Tigre quede fuera de carrera este fin de semana, River demoraría una semana más en poder encontrarse, un tiempo que complica las urgencias del club, cuyo nuevo cuerpo técnico deberá armar todo el trabajo de pretemporada.

Segura confirmó por radio que Aguilar le pidió permiso para hablar con Gorosito, y tras el aval se hizo aquella reunión. "Sólo le pedí (a Aguilar) que en el caso de Gorosito la decisión fuera lo más rápido posible, porque en todo caso debemos salir a buscar nuevo técnico", sostuvo Segura.

El directivo calificó de "óptimo" el trabajo hecho por Gorosito, a quien calificó de "gran técnico y mejor persona" y a quien no le impedirán su posible paso a River.

> "Le pedimos a Aguilar que si se llevan a Néstor Gorosito la decisión sea lo más rápida posible."

Apenas llegó a México, el lunes, Ramón Díaz negó que se vaya a ir del América y afirmó: "No soy de ofrecerme a clubes". En River lanzaron la versión de que el riojano había pedido que le hagan una oferta, pero sus afirmaciones en la capital mexicana sellaron un nuevo desencuentro en la relación con Aguilar.

Una situación similar se dio a fines del año pasado, cuando el entonces técnico de San Lorenzo se reunió con el presidente de River en su casa de zona norte, y cuando estaba todo definido para su regreso a Núñez finalmente continuó en la entidad de Boedo, después de un diálogo con el empresario Marcelo Tinelli.

"Nos da bronca y vergüenza"

El arquero de River, Daniel Vega, reconoció ayer que siente "mucha bronca y vergüenza" por el último puesto del equipo en el torneo Apertura, mientras aclaró que en su paso por Nueva Chicago le hablaron "muy bien" de Néstor Gorosito, el principal candidato para asumir la dirección técnica en el club de Núñez. "No es nada lindo verte último en la tabla estando en River, con lo que significa esta camiseta", sostuvo Vega. Y señaló: "Estamos en una institución muy grande. Sentimos mucha bronca y vergüenza. Hacemos de todo para revertir esta situación". Por otro lado, expresó que "no es linda la situación" en la que le tocó entrar en reemplazo de Juan Marcelo Ojeda, pero miró hacia adelante al afirmar que "hay que seguir trabajando". "Desde que llegué a River esperé esta chance y se dio en este momento, pero siempre es bueno vestir esta camiseta. Te da bronca porque nos estamos matando para sacar esto adelante", resaltó. Con respecto a la posibilidad de que Gorosito asuma como técnico del equipo para el año próximo, el arquero puntualizó: "Yo no lo tuve como técnico, pero sé que en Chicago dejó un gran recuerdo. Me hablaron muy bien de él". A su vez, Vega se sumó al pensamiento generalizado de sus compañeros al indicar que el plantel no quiere que Boca salga campeón del certamen: "No queremos que Boca salga campeón, aunque no tenemos que meternos mucho en las realidades de otros equipos. Nosotros tenemos que terminar de la mejor manera y arrancar la pretemporada con aspiraciones de ganar los dos títulos que se van a dar en el semestre que viene".

Gumy y Jaite, ¿juntos y capitanes?

El equipo argentino de Copa Davis está más cerca de encontrar a su nuevo capitán. Pero en este caso sería una dupla la que conduciría los destinos del conjunto en ese torneo tan esquivo. Hernán Gumy reconoció ayer que Martín Jaite aceptó compartir el cargo con él, y en los próximos días podrían ser confirmados por la Asociación Argentina de Tenis (AAT). Gumy, entrenador hasta hace pocas semanas del casi retirado ruso Marat Safin (ex número uno del mundo), aseguró que Jaite ya le dio el "sí" para formar la dupla: "Me dijo que sí, que él estaría orgulloso de compartir la capitanía". La experiencia sería novedosa en Argentina, aunque ya fue probada con éxito en España: un grupo de cuatro capitanes, conocido como G-4, lideró la obtención de la primera Copa Davis para ese país, en diciembre de 2000 en Barcelona, y un G-3 logró el segundo título en 2004 en Sevilla. El ex número 39 del mundo y apodado "titán" por su vigoroso juego, Gumy, de 36 años, señaló que siempre quiso ser capitán de la Copa Davis. "Martín es el candidato número uno, es un buen momento para él, una persona que está muy capacitada. Por mi parte, yo creo que también llegaría en un buen momento, y es algo con lo que sueño desde que empecé a ser entrenador." Jaite fue hasta hace pocos días el entrenador de David Nalbandian, número 11 del mundo, y objeto de críticas por su comportamiento en el equipo y con la prensa durante la derrota 3-1 en la final jugada el mes pasado ante España, en Mar del Plata. "Esta capitanía, en mi opinión, debería estar comandada por dos personas, no un capitán y su ayudante, sino dos capitanes", había dicho Gumy.

Visto & oído

La Scotland Yard instaló una alarma en la mansión que el cantante Bryan Adams tiene en el exclusivo barrio londinense de Chelsea. Desde que firmó un autógrafo a una mujer rumana y su hijo en un reciente viaje a su tierra, la dupla se ensañó con el ídolo con guardias permanentes e invasión de domicilio. Según informaron los policías, la mujer y el niño no dejan de molestar a Adams desde que él les habló en un restaurante en el que almorzaba. "La pesquisa continúa", dijo un vocero de la fuerza, consternado.



EFE

Madonna en Buenos Aires

Dura de roer

Con cuatro presentaciones en River, la diva planetaria intentará demostrar una vez más cómo sobrevivió a la trituradora del pop, reinventándose cuando fue necesario desde sus comienzos en los años '80 hasta su último disco, Hard Candy.



Premio Tusquets

Un fallo sin un ganador

El IV Premio Tusquets editores de novela fue declarado desierto por un jurado integrado por los escritores españoles Juan Marsé, Almudena Grandes *(foto)*, Jorge Edwards, Almer Mendoza y, en representación de la editorial, Beatriz de Moura. El fallo por mayoría fue anunciado hoy a través de un comunicado de la editorial, que informa además la apertura de la V convocatoria a este galardón para el año entrante. Según la editorial, declarar el premio desierto "forma parte de la idiosincrasia de los premios convocados, un aval de la independencia y rigor de sus jurados". "La dotación de la presente convocatoria se sumará a la del año que viene, que pasará a ser entonces de 40.000 euros", afirmaron ayer los representantes de Tusquets.

MUSICA Madonna y el *Sticky & Sweet Tour* en Buenos Aires

El regreso de la reina pop

La escala argentina de la gira de presentación de *Hard Candy* promete confirmar, con cuatro actuaciones en River, el talento para dar un "gran espectáculo" que consagró a la más exitosa solista de la historia del negocio del show.

Por Eduardo Fabregat

La pregunta es pertinente y aplicable a sus dos congéneres célebres, monarcas del pop que este año también llegaron a la cincuentena: así como a lo largo de la historia musical reciente se ha enarbolado una y otra vez el interrogante de *Quién es Michael Jackson* o *Quién es Prince*, el *Quién es Madonna* es tan recurrente como su presencia en el medio. No puede ser de otra manera: mientras Jackson se oculta de acreedores nuevos y antiguos y ya no da señales de vida artística, mientras Prince se conforma con el status de genio musical que ya nunca venderá lo que *Purple rain*, Madonna puede sacar pecho. No es ironía, ni chiste de dudoso gusto. El *Sticky & Sweet Tour* que llega hoy a las 21.15 al estadio de River Plate lleva contabilizados 207,5 millones de dólares, con más de medio millón de tickets vendidos sólo en Canadá y Estados Unidos. Para cuando todo termine, el domingo 21 en San Pablo, la gira de presentación de *Hard Candy* habrá ingresado 282 millones verdes, convirtiéndose en la más exitosa de un artista solista en la historia del rock business. Nada mal para alguien a quien, 25 años atrás, le auguraron quince minutos de fama y luego el olvido.

Primera respuesta posible, entonces: Madonna es una artista plenamente vigente, tanto –o más– que en su anterior visita, sobre todo perteneciendo a un género que gusta de triturar a sus representantes (como bien puede atestiguarlo Britney Spears). Ocurre que Madonna interpretó mejor que nadie que, para no ser fagocitada por la próxima estrella pop, el mejor camino era *parecer* esa próxima estrella, reinventarse, ser otra cada vez que fuera necesario para revalidar su reinado. De algún modo, entendió también la lección que dejaron (cuándo no) The Beatles, que fueron del atildado look de comienzos de los '60 al aspecto de "estoy más allá de todo" circa *Let it be* pasando por todas las posibilidades estéticas y complejizando su música y su mensaje en el camino. La Madonna de "Holiday" no es la de "Papa don't preach", la de "Justify my love" no es la de "Vogue" y ésa a su vez no es la de "Music", y así.

Curiosamente, las dos visitas de Madonna estrictamente musicales (ya se hablará de *Evita*) tienen que ver con discos-meseta: el *Girlie Show* de 1993 venía precedido por *Erotica*, que a pesar de grandes momentos como "Deeper and deeper", "Rain" o su muy buena versión de "Fever" apenas pudo surfear la ola que había producido el lanzamiento del libro *Sex*, y fue fácilmente sepultado por *Bedtime stories* y *Ray of light*. Y *Hard candy*, el disco lanzado en abril de este año, aparece aplastado por el peso de la rutina, tanto en las canciones como en las fotos que, más que erotizar, producen un efecto algo satírico, de señora de 50 que quiere demostrar que la lencería hot aún le calza bien. Un típico disco de cierre de contrato con Warner, antes de embarcarse en un nuevo y millonario acuerdo con la productora Live Nation.

Nada de eso, sin embargo, tiene mayor relevancia a la hora de los bifes: Madonna no plantea sus shows como presentaciones en vivo del álbum más reciente sino como espectáculos integrales, el vehículo ideal para realizar el sueño de performer y bailarina que la llevó de Michigan a Nueva York en 1978. No es mero capricho que las gacetillas del *Sticky & Sweet* hagan tanto hincapié en los bailarines, los músicos rumanos, el abultado guardarropa, el maquillaje, el vestuario de Givenchy y la joyería de Swarovski, los cinco días de montaje de escenario y luces, las cinco carpas de catering y los carritos de golf para moverse por el estadio. En cualquier lugar del mundo, Madonna no significa "Cantante", significa *Gran Espectáculo*. ¿Importa el nombre del guitarrista? ¿Importa que siga perpetrando en vivo ese intolerable hit llamado "La isla bonita"? ¿Importa, acaso, la persistente duda de cuántas veces recurrió a las pistas de apoyo en aquel *Girlie Show*, cuando pegaba saltos de metro y medio y ejecutaba contorsiones que no producían ninguna inflexión en su voz, vulnerando toda ley física? Claro que no: cuatro canchas de River se llenan con algo parecido a una religión y los fieles que pagaron precios que van de 95 a 630 pesos (sin contar ese currito con patente llamado *service charge*, y sin empezar a hablar de los delirios de la reventa en Internet) ya están al borde del ataque de nervios mientras esperan su mejor fiesta de fin de año. Les importa un cuerno que la crítica bostece y destroce a *Hard candy*. Y hacen bien.

Caramelo duro

Y entonces, *who's that girl?* Madonna Louise Veronica Ciccone, a quien algunas biografías y cables insisten en señalar como "ítalo-norteamericana" pero es más yanqui que la hamburguesa, ha sabido salir a los zapatazos, con envidiable presencia de ánimo, de escandaletes que habrían hundido a una Gwen Stefani o a una Shakira, por nombrar sólo dos que intentan subirse a sus tacos. Los tabloides británicos se están haciendo un festín con el meneado divorcio de Guy Ritchie (en *The Sun* no pueden creer su buena suerte: en rápida sucesión, un McCartney y una Madonna), pero la artista ya se curtió en esa clase de trances públicos con Sean Penn (que incluyó un confuso episodio de golpes y ataduras en la mansión del matrimonio) y Warren Beatty, y hasta supo hacerle el aguante a David Letterman, en una discusión en un *Late Show* de 1994 abundante en palabrotas de las que erizan al norteamericano medio. Nada de eso puede incinerarla: mientras los periódicos amarillos deslizaban notas sobre su depresión y posibles problemas físicos derivados, ella ya preparaba la cena de Acción de Gracias con el papá de su hija Lourdes. A rey muerto rey puesto, que Madonna nunca cuajó con el rol de la pobrecita sufriente y tiene los ovarios donde hay que tenerlos.

Es la misma clase de resistencia que puede verificarse en otro de los terrenos en que la artista levantó ronchas considerables: quienes creyeron que la súbita y ferviente adhesión a la Cábala podía significar un desmedro de su figura, y su significación en el show business, parecen olvidar que ésta es la misma mujer que cantaba "Like a virgin" en la flamante pantalla de MTV (su gran aliada a la hora del dominio planetario en los '80) con un enorme crucifijo al cuello. La misma que no tuvo mejor idea que besar a un santo negro entre cruces en llamas en "Like a prayer", y bancó sin rechistar la condena pública del Vaticano y la consiguiente caída de un millonario contrato con Pepsi. ¿Podía

Roger Ressmeyer/Corbis



Hace veinticinco años auguraban a Madonna quince minutos de fama.

AFP



Madonna se presentará en River de miércoles a domingo, pero la Cábala le impone descansar el viernes.

afectarla la furia del cardenal Antonio Quarracino en 1993? ¿Acaso iba a incomodarla estar agitando las aguas de otra religión argentina, el peronismo, al venir a filmar dos años después la insultante versión de Alan Parker del mito de Eva? Al cabo, mientras la JP pintaba Buenos Aires con la consigna “Fuera Madonna”, el presidente que se decía peronista no sólo le cedió el balcón de la Rosada, sino que se asomó al balcón de su escote una y otra vez en aquella reunión en el Tigre luego retratada en una ácida memoria de la rubia en *Vanity Fair*. “Siento que sobreviví a una guerra”, le dijo poco después al periodista Javier Andrade en el programa televisivo *Semana Rock*. Pero la verdad es que Madonna es una especialista en dar batallas y es poco sensato desdeñar su capacidad para ganarlas.

En la escena pop, nadie sobrevive un cuarto de siglo si no tiene talento y capacidad para calcular los pasos, de baile y de los otros. En la persistencia, el espíritu de reformulación y de realimentar la inquietud artística, en el misterio de que no se sepa nunca quién es realmente Madonna radica parte de su vigencia. La otra parte, claro, es la música, que allí es donde arrancó todo, en hits aparentemente tan bobos como “Everybody”, “Lucky star” o “Holiday”, pero que prepararon la explosión para *Like a virgin*. No era la primera chica pop que aparecía en el horizonte, pero supo combinar las dosis justas de inocencia y perversión, sexo y candor, cuidadoso look y ángel espontáneo a la vez, estribillos imposibles de despegar de la conciencia colectiva. Por la época en que el rock propiamente dicho encarnaba en los adustos rostros y oscuros ropajes de Bono y The Edge, Madonna y Jackson pusieron la piedra de base de un movimiento con todo aquello que lo *pop-ular* exige a sus cultores y su feligresía. Pero no quiso quedarse ahí. Se aburrió ella antes que nadie, se sacó el traje de piba simpática para probar otras facetas y seducir a públicos cada vez más amplios, la adolescente ansiosa de liberación y el gay fascinado por su estética, su elegancia y sus coreografías, adultos algo mayores para el brillo y la lentejuela que ocultaron su culpa escudándose en la soberbia “Live to tell”, americanos, europeos, asiáticos, extraterrestres. Gente de plata y lúmpenes desastrados.

Es por eso que la pregunta queda siempre sin responder o sólo entrega respuestas parciales. Difícilmente Madonna consiga entrada al panteón de las grandes cantantes, pero algunas de las que sí ocupan esa galería no pueden exhibir los diplomas de gran artista que ella posee. Accedió a ellos al reconocer antes que nadie sus propias limitaciones, explotar al máximo sus virtudes y apoyarse en productores, compositores, coreógrafos, bailarines para ofrecer un paquete impecable, de reconocimiento unánime: el fervor que ponen su enemigos demuestra que la chica sabe –sigue sabiendo– lo que hace. Se forjó las identidades que quiso y ello permitió que cada cual vea en ella lo que desee: esta noche, cuando “Candy shop” abra una impactante serie de cuatro Monumentales, miles y miles de personas tendrán su propia y particular respuesta.

Datos absolutamente inútiles

✱ Tras estudiar danza en la compañía de Alvin Ailey, el primer trabajo musical de Madonna la llevó a París: fue con el grupo Patrick Hernández Revue, que había pegado con el hit “Born to be alive” y nada tenía que ver con Patricio Hernández, volante de Estudiantes de La Plata, River y Argentinos, periodista deportivo y DT.
✱ En 1979 formó The Breakfast Club junto a su entonces novio Dan Gilroy: ella tocaba la batería.
✱ Tras debutar con *Madonna* en 1983, la cantante buscó a un manager experto en el campo pop: Freddie DeMann, el hombre que condujo la transición de Michael Jackson entre los Jackson Five y su carrera solista. La movida dio resultado.
✱ De aquel debut a *Hard candy*, sin contar recopilaciones, remixes y discos en vivo, Madonna registró otros 12 discos de material original: *Like a virgin* (1984), *True Blue* (1986), *Who's that girl* (1987), *Like a prayer* (1989), *I'm breathless* (1990), *Erotica* (1992), *Bedtime stories* (1994), *Ray of light* (1998), *Music* (2000), *American life* (2003), *Pre-Madonna* (2003, con material de 1980/81) y *Confessions on a dance floor* (2005).
✱ Apareció (que no es lo mismo que “actuó”) en los films *Vision quest* (1985), *Who's that girl*, *Shanghai surprise* (1986), *Bloodhounds of Broadway* (1989), *Dick Tracy* (1990), *Shadows and fog* (1992), *A league of their own* (1992), *Dangerous game* (1993), *Girl 6* (1996), *Evita* (1996), *The next big thing* (2000) y *Swept away* (2002), entre otras, además de su protagónico absoluto en *Truth or dare*, aquí rebautizada como *A la cama con Madonna*. Y este año debutó como directora con *Filth and wisdom*.
✱ El escenario montado en River mide 83 metros de ancho por 42 de largo, con una “lengua” que se interna entre el público y llega a un escenario B de 18 metros de largo por 12 de ancho.
✱ La gira *Sticky & Sweet* comenzó el 23 de agosto en el Millennium Stadium de Cardiff (Gales); la parte europea terminó el 27 de septiembre en Atenas. El tour norteamericano fue de New Jersey (el 4 de octubre) a Miami, el 26 de noviembre. El viaje latino arrancó el 29 en el Foro Sol de México DF, de aquí irá a Santiago de Chile (10 y 11), Río de Janeiro (14 y 15) y San Pablo, los días 18, 20 y 21. Los shows de River serán los únicos registrados en video de toda la gira y se editarán en DVD el año próximo.
✱ Las puertas del estadio de River abrirán a las 17, Paul Oakenfold se presentará a las 20 y Madonna a las 21.15.



Festival
Sorín a Pinamar

El film *La ventana*, de Carlos Sorín, abrirá la edición 2009 de Pantalla Pinamar, que se desarrollará en esa ciudad entre el 7 y el 14 de marzo. El sexto largometraje de Sorín está protagonizado por el uruguayo Antonio Larreta y viene de obtener el premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) en el Festival de Valladolid. “Pantalla Pinamar 2009”, que se celebra por quinta vez y fue declarada de interés nacional por la Cámara de Diputados de la Nación, mostrará, como sus antecesoras, una selección de preestrenos argentinos y europeos.

Premios para tres

La quinta edición del Festival Internacional de Cine Gay-Lésbico-Trans de Argentina, Diversa terminó tras la exhibición de 43 películas llegadas desde Suecia, Alemania, Estados Unidos, Taiwan, España, Canadá, Ecuador, Italia, Irán, Holanda, Israel, Francia, Gran Bretaña, Australia y Brasil, entre otros países. El premio del público al mejor largometraje de ficción fue para *Puccini for Beginners*, de Maria Maggenti (Estados Unidos) y el premio del público al mejor documental fue para *Suddenly Last Winter*, de Gustav Hofer y Luca Ragazzi (Italia), mientras que *Invulnerable*, del español Alvaro Pastor, ganó el premio al mejor cortometraje.



MUSICA **Los Hermanos Butaca, otra manera de encarar el tango**

"Nos cansamos de ser serios"

La banda formada por Carlos Senin y Germán Dominicé apuesta a descontracturar el género, poblando sus canciones de personajes bizarros y alejados de toda solemnidad. "Acá no aparecen ni el macho, ni el farolito ni el llanto", sostienen.

Por Cristian Vitale

Jorge Larrosa



Los Hermanos Butaca, un grupo insólito. El 18 tocarán con Pipo Cipolatti.

El calor es fulminante, pero ellos tienen que cumplir con el uniforme: ambo negro, mocasines y apoya cabeza. Es de cuerina y el sudor que emana de las frentes es indisimulable. "Se los sacamos a un Taunus viejo", tira Carlos Senin, uno de los creadores de este dúo insólito –al borde de lo bizarro– que presentaron su disco debut en La Vaca Profana. El otro, Germán Dominicé, canta con voz atorranta. Gesticula, se mueve como un arlequín y va ensamblando frases que tienen todo de tango, menos dramatismo: nostalgia por Evita, el Turco Jador –un traba de Once–, un tal José que se lava los dientes con Poxipol, milongas acuarteladas ("Peinale la cabeza al loro"), un repartidor de pizzas que muere arrollado por un remís y alguien que parece un zoofílico polígamo. La suma da todo lo contrario a la solemnidad. Es tango sin lágrimas. "Yo juego a que me parezco a Tu Sam, Emilio Disi o Graciela Alfano (¡?); eso te da una libertad enorme para tirarte al piso y pelotudear. Resulta mejor para afuera, para no estar mirando tu número de documento todo el tiempo", grafica el cantante. El jueves 18 se presentarán junto a ¡Pipo Cipolatti! en Plasma (Piedras 1856).

La lógica estética obedece al nombre: Los Hermanos Butaca. Senín y Dominicé –guitarrista– mantienen el apoya cabeza durante todo el set. Fernando Resk, bandoneonista que ha tocado con los Ramones del tango de Daniel Melingo y con Celeste Carballo, también. Es el precio a pagar por divertirse y ganar 10, 50 o 100 pesos por toque. Esta vez la paga es poca, pero la diversión no. Comparten cartel con La Quimera del Tango –buen grupo de guitarras– y alguien aparece con 80 mangos para dosificar entre todos. La repartija es en el sótano de La Vaca y el destino: cerveza. "Antes tocábamos rock onda Living Colour. Nos llamábamos La Sagrada Familia, pero nos cansamos de hacer música seria. Cada vez que parábamos a descansar nos hacíamos chistes con ideas sacadas, boludeces."

–Pero el pibe Delivery no es tan divertido... se da con los sesos contra el cordón.

Carlos Senín: –Bueno, la primera vez que lo escuchás por ahí te reís, pero la segunda te ponés serio. El chabón, una vez muerto, se queja de que se le cayeron las pizzas en la calle, y hasta de haber nacido, directamente. "Si no hubiera nacido, quien hubiera sido...", se pone metafísico.

Germán Dominicé: –Abrevamos muchas veces de esos toques argentinos que hay que llevar inevitablemente para el tango, pero despojado de la nostalgia. No aparecen ni el macho, ni el farolito ni el llanto.

–"Yo sé que ella 'es perra' por mí, todo el tiempo esperra." Juegan mucho con palabras. ¿El Turco Jador es real?

C. S.: –No. Salió de una asociación de palabras... hablábamos del trabajador con el sol en la cara y nació el personaje, que es un travesti que cumple años el 1º de mayo. La esencia de lo que hacemos es que a uno siempre le duele todo, y tratamos de que nos duela un poco menos, a partir de utilizar la ironía ante la crueldad del día a día. Reírse de todo es un riesgo.

La idea de vincularse a través de butacas nació en una fiesta de disfraces. Ganaron el primer premio y las dos cervezas del trofeo se las tomó Senín. "Eran las Corona, venían con el limón y el abrebotellas importado. Epoca memenista, claro", se ríe el guitarrista. Resuelto el nombre, echaron mano a las canciones creadas cuando eran una banda de rock y se reciclaron. "Nos empezó a tentar ese repertorio, porque tocar en serio era muy rígido. Esto es más placentero. Yo trabajaba con un tipo que me explicaba de orquestas, de compositores, y me hacía escuchar FM Tango todo el tiempo... sin querer, llegamos al 2004 y apareció Fernando Resk, el tanguero de verdad." Resk, músico estrella, se integra a la conversación: "Lo único que hice fue explicarles algo así: 'Loco, estos son todos tangos'. Había tango en la letrística. Además, conmigo descubrieron que son peronistas. Les guste o no, son tangueros y peronistas", se ríe.

García Márquez

Donación artesanal

Gabriel García Márquez anunció que donará una edición artesanal de su libro *Vivir para contarla* en apoyo al premio de literatura escrita por mujeres Aura Estrada, presentado en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, México. "Hay que apoyar las buenas cosas", dijo el escritor colombiano sobre el galardón que auspician, entre otros, Paul Auster, Don de Lillo y Salman Rushdie, además de otro Nobel, Toni Morrison, de quien la fallecida escritora mexicana Aura Estrada fue asistente personal. El libro donado por García Márquez para apoyar la concreción de este nuevo premio fue diseñado por Gonzalo, uno de sus hijos, y podría alcanzar un precio de 2500 dólares al ser subastado. El premio Aura Estrada se entregará cada dos años a una escritora de 35 años o menor que viva en México o en Estados Unidos y que escriba narrativa de cualquier género en español. Su impulsor es el escritor estadounidense Francisco Goldman, viudo de Estrada, la escritora mexicana que vivió y estudió en Estados Unidos y falleció a los 35 años, en el 2005, en un accidente en el mar.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL UMBRAL.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.15
13-PADRE CORAJE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.
20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-AMANDA O.
20.30
2-RSM
9-LA NIÑA MOZA.
21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.
21.30
9-BENDITA TV.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
22.15
2-FUERA DE FOCO.
22.30
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
7-CINE CON TEXTO.
23.15
2-AMERICA NOTICIAS.
13-SOCIAS.
23.30
9-CINE: *Fragmentos de abril*.
11-ZAPPING DE COLECCION.
24.00
2-AMANDA O.
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.
0.20
2-GOLDEN BALLS.
0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-TELENUEVE.
1.00
11-CINE: *La batalla del Atlántico*.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

CULTURA Homenaje argentino al escritor Carlos Fuentes

Apuntes para un narrador

En medio de las celebraciones por los 80 años del autor de *Gringo viejo*, el Malba proyectará hoy un notable documental realizado por Silvia Hopenhayn y Marcelo Iaccarino y producido por Canal Encuentro.

Por Silvina Friera

Aunque festejó sus ochenta años el pasado 11 de noviembre, Carlos Fuentes sigue celebrando el que será, sin duda, el cumpleaños más largo de su existencia. Hace casi un mes que empezaron los tributos, actos, conferencias y mesas redondas. El lunes participó de la presentación de la edición conmemorativa de *La región más transparente*, a cincuenta años de su publicación, en la Feria del Libro de Guadalajara, a la que asistió su amigo Gabriel García Márquez quien, fiel a su estilo, no dijo ni una sola palabra. El escritor mexicano también será homenajeado en la Argentina hoy a las 19 en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), donde se proyectará un notable documental sobre el autor, realizado por Silvia Hopenhayn y Marcelo Iaccarino y producido por Canal Encuentro, con testimonios de Fuentes, de Luisa Valenzuela y Martín Caparrós, entre otros.

Adrián Pérez



Fuentes, un escritor universal que pintó a México como ninguno.

La polifonía de voces, clases sociales, tradiciones y la modernidad de la ciudad de México, personaje principal de *La región más transparente,* no son ya aquéllas de 1958, cuando se publicó la novela, como tampoco Fuentes es más aquel joven que hoy, a sus ochenta años, fue calificado como un autor universal sin el cual México no se puede entender. “Escribí esta novela a partir de una energía que se tiene a los 25 años –recuerda Fuentes en el documental–. Me levantaba a las seis de la mañana para ir a la escuela de Derecho de la Universidad de México, salía de trabajar de la Secretaría de Relaciones a las 11 de la mañana, regresaba a casa para comer, y escribía *La región...* de 3 a 7. Después me iba de parranda.” Su compañero de parranda era el escritor Salvador Elizondo. “Mientras él miraba a las muchachas, yo apuntaba en una libretita. Estaba oyendo el lenguaje de la ciudad que no había sido registrado todavía en la novela –explica el escritor–. Estamos hablando de la ciudad viva más vieja de las Américas, una ciudad fundada en 1325. Una cosa que me encanta decirles a los americanos es que ‘nosotros tuvimos Edad Media, ustedes no’, en consecuencia no pueden entender al mundo tan bien como nosotros.”

Fuentes es consciente de que no se puede volver a escribir *La región más transparente* porque esa ciudad de México ya no existe. “La agarré en un momento en que iba a crecer de tal manera que ahora cuanto mucho un novelista puede decir ‘voy a escribir la novela de Coyoacán’, pero ya no la ciudad en su conjunto. Lo que fue posible para mí ya no es posible para otros”, plantea el escritor. “El título viene de Sófocles. Cuando habla del Atica, dice que era ‘la región más transparente’. Era un título irónico para una región que se volvía más y más turbia cada día, y en consecuencia más desafiante para el escritor, para entrar en los conflictos de la gran urbe.”

Valenzuela señala que el escritor mexicano es un hombre absolutamente memorioso como Borges, pero además hedonista. “Venía con un oído relativamente nuevo y al mismo tiempo muy ancestral, entonces pudo ir pescando las distintas voces de las clases humildes y de la clase media. *La región más transparente* es un concierto extraordinario de voces.” Entre imágenes que van reflejando cómo se fue transformando el DF, fotos del escritor, de la portada de sus libros, un fragmento de *Los olvidados* (1950), de Luis Buñuel, pinturas y murales, el documental reconstruye ese concierto de voces que anida en la narrativa del escritor mexicano, pero también construye “miradas” sobre los temas que atraviesan su obra. Para el filósofo Martín Hopenhayn, Fuentes es parte de la tradición estética posrevolucionaria mexicana. “Hay novelas de él que son grandes murales, como *Los años con Laura Díaz*.” Caparrós subraya que Fuentes tuvo la inteligencia de agarrar la Revolución Mexicana después de su existencia cronológica para ver “cómo esa revolución desbordaba y producía el siglo mexicano”. La escritora argentina sugiere que el autor mexicano ve la ambivalencia de las conductas humanas, las dicotomías, las separaciones. “El mundo indígena es un mundo absolutamente oriental de pensamiento unificado, y el pensamiento europeo, que le viene por herencia, es el pensamiento dicotómico. El siempre juega a dos bandas”, aclara Valenzuela. “Se sufre mucho ante la página en blanco, ¿ahora qué escribo?, ¿qué hago?, es muy angustioso –confiesa Fuentes–. Escribir es una aventura maravillosa; estás siempre al borde de lo inesperado. No hay rutina en la escritura, lo que hay es disciplina. Yo soy matutino, quiero saber que cumplí con mi deber al mediodía, tengo un elemento germánico y anglosajón del que no puedo deshacerme”, bromea el mexicano. “Crecí en Washington entre los 4 y 11 años y hablo español porque los veranos me iba a vivir con mis abuelas y me contaban historias que no me canso de explotar, y no las he contado todas. Yendo a la escuela en los Estados Unidos escuchaba constantemente el reproche hacia México, ese país violento, ese país revolucionario que nunca está en orden, y yo me preguntaba de qué me están hablando estos hombres que llegaron al oeste matando indios. Han sublimado su violencia hasta convertirla en un baile de Fred Astaire y Ginger Roger”, ironiza Fuentes. Tal vez la perla de este documental sea el momento en que el escritor mexicano, que no conoció en vida a Frida Kahlo, cuenta lo que sucedió en el entierro de la pintora mexicana. “La vi muerta nada más. Y sucedió una cosa extraordinaria y es que el cadáver fue introducido en un horno crematorio y se incorporó. Alguien dijo: ‘ay, no se ha muerto, ha regresado’. Las llamas pararon al cadáver; me pegué un susto extraordinario. Es curioso que a esa mujer la vi solo muerta.”

> “Escribir es una aventura maravillosa; estás siempre al borde de lo inesperado. No hay rutina en la escritura.”

“Qué raro que es el boom –observa Caparrós–, porque son cinco o seis escritores que tenían poco que ver entre sí literariamente, pero consiguieron armar un núcleo aparentemente muy compacto, eficiente, funcional. Me da envidia cómo podían creerse esa cercanía o semejanzas que después sus textos desmienten. El boom es mucho más una alianza político-ideológica que literaria.” Valenzuela define a Fuentes como el hombre de la incorporación. “El mira el mundo dos veces simultáneamente con la mirada lógica, racional, y la mirada lateral de los sueños, de los mundos de la sombra, de las figuras que se escurren en la oscuridad.” Fuentes opina que la posibilidad de renovar la tradición es infinita. “Es importante saber que aún no nació el próximo lector de Cervantes. La magia de la literatura y del arte es que no progresa sino que se renueva.”

DISCOS ***Chinese democracy*****, el esperado nuevo disco de los Guns N' Roses**

Axl Rose en estado puro

Tardó trece años en salir y costó más de 13 millones de dólares. El álbum expresa, de algún modo, los problemas que acompañaron a su creador: es pretencioso y le falta la frescura rockera de la primera época de los Guns. Lo mejor, la voz de Axl, intacta.

Por Fernando D'Addario

Axl Rose se apropió de la marca Guns N' Roses y lanzó, finalmente, lo que debería considerarse su primer disco solista. La espera (trece años desde que empezó a bosquejarlo) y sus circunstancias (un costo de más de 13 millones de dólares a raíz, entre otras cosas, del continuo recambio de músicos, productores e ingenieros que estuvieron implicados) fermentaron una expectativa desmedida. Un simple dato para ilustrar esta suerte de curiosidad-morbo que acompañó la salida de *Chinese democracy*: puesto a disposición de los usuarios de Myspace, apenas publicado, el "streaming" del álbum completo acusó 25 escuchas por segundo. Record absoluto, dicen. Al parecer, siguiendo el itinerario de los foros, también la adrenalina se diluyó en tiempo record, o generó, más bien, un efecto boomerang. Casi todos hablan de lo malo que es el nuevo disco de los Guns y unos pocos lo defienden con la tenacidad de los cruzados.


Axl Rose, amo y señor de una banda que ya no es tal.

Más allá de las visiones maniqueas, tal vez haya que juzgar el disco desde una perspectiva diferente. *Chinese democracy* es Axl Rose en estado de máxima pureza. Sin la cobertura de sus ex compañeros de los Guns N' Roses, el cantante concibió un álbum que se complementa perfectamente con sus propios desajustes: Axl es ciclotímico, exagerado, caprichoso e inseguro. El disco también. Los rasgos más notorios de su personalidad se manifiestan en las 14 canciones que integran el CD. Dejando de lado la calidad decreciente, puede establecerse una línea que comunica *Use your illusion I y II* (editados –parece mentira– hace diecisiete años) con *Chinese democracy*. De hecho, aquel doble álbum zanjó la interna de la banda a favor de Axl (partidario de un sonido más "barroco" y experimental) a expensas de Slash e Izzy Stradlin (que proponían profundizar la veta del rhythm'n'blues más agresivo y salvaje, con los primeros Stones y Led Zeppelin como modelos). En la comparación, un solo detalle sorprende gratamente: la voz de Axl luce impecable.

Aunque incluye baladas (previsibles) y no descuida ciertas convenciones gunners, Axl parece sobreactuar su necesidad de sentirse a tono "con los tiempos actuales". Pero sucede que al haber tardado trece años en publicar el disco, los parámetros de actualidad se le fueron corriendo. El matiz "industrial" de "Shackler's revenge", los condimentos ñü metal de "Better", el ligero aire trip-hop que introduce a "If the World" terminan acentuando el tufillo anacrónico de lo que alguna fue moderno. El mundo del rock es extremadamente cruel: Axl no supo leer –seguramente su megalomanía se lo impidió– que estos tiempos hubiesen recibido con más naturalidad la aspereza *garagera* de *Appetite for destruction*.

Es precisamente frescura rockera lo que le falta a *Chinese democracy*. También le falta Slash, aunque le sobren guitarras (en algunos tracks llega a utilizar hasta cinco violeros). A lo largo del álbum se acumulan, como capas geológicas, las influencias que Axl busca blanquear (desde Jane's Addiction hasta Faith No More, pasando por Primal Scream). Quizá no se animó a hacer un disco de Guns N' Roses.

Lanzamientos



9 Shostakovich: Sonata...
Sol Gabetta
Sony&BMG, 2008

La *Sonata para cello y piano*, de 1934, y el *Concierto para cello y orquesta Nº 2*, escrito por Shostakovich en 1966, muestran dos posibles extremos de una obra en tensión (entre el impulso romántico y formalismo exacerbado, entre los lineamientos del Realismo socialista y un pesimismo indominables). Las versiones, de la cellista argentina Sol Gabetta, son excelentes, con la complicidad de la pianista Mihaela Ursuleasa en la *Sonata* y de la Filarmónica de Munich dirigida por Marc Albrecht en el *Concierto*. **D. F.**



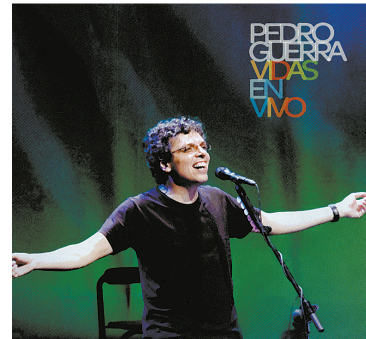
9 J. S. Bach: Conciertos...
Il Giardino Armonico
Warner, 2008

Los *Brandenburgueses*, compuestos por Bach, aparentemente, para llamar la atención de la corte de Dresde, que tenía la mejor orquesta de su época, fundan gran parte de lo que todavía hoy es la música de cámara. Grabada en 1996, la sorprendente versión del grupo Il Giardino Armonico, conducido por el flautista Giovanni Antonini, une el sonido de época de los instrumentos con un abordaje –y un concepto de los contrastes dinámicos– absolutamente contemporáneo. El álbum doble se consigue ahora, por primera vez, en edición local. **D. F.**



7 Sin trato
Silvia Gers
Wipala Discos

Guitarrista rockera (integró Las Brujas, una banda metálica femenina), mantiene ese espíritu en este, su segundo CD solista, aunque la diversidad genérica diluya los encasillamientos. Rock, reggae, folklore, MPB, conviven naturalmente, cobijados por una voz austera y arreglos sencillos. En *Sin trato,* Gers toma partido por los humillados y ofendidos del mundo, desde los cartoneros hasta las mujeres golpeadas, y lo hace sin golpes bajos ni sensiblería. Lo mejor del disco es el chamamé "Guardianes de la ciudad", con Teresa Parodi como invitada. **F. D.**



7 Vidas en vivo
Pedro Guerra
Sony/BMG

Aunque el flamante CD/DVD recorre los trece años de carrera de Pedro Guerra, lo importante –al menos para el público que lo sigue– es que marca el regreso del cantautor español tras cuatro años de silencio. El concierto que Guerra ofreció cinco meses atrás, en el Auditorio Pilar Bardem de la localidad madrileña de Rivas Vaciamadrid, tiene todas las características del reencuentro y allí –entre nostalgias y emociones– es donde mejor se mueve el músico canario. Además de sus "greatest hits", el lanzamiento incluye dos estrenos: "Los mejores" y "Fénix". **F. D.**

Batea





Placeres originales

La serie se llama *Originals* y el nombre no podría ser más exacto. Por un lado porque, obviamente, los discos de la colección reproducen las tapas –y el contenido– de las ediciones originales. Pero, también, porque la mayoría de estos CDs en su momento llamaron la atención por ser diferentes y crearon estéticas que otros continuaron. *Originals* empezó en la Deutsche Grammophon y dedicada a la música clásica. Luego, la compañía Universal la extendió a sus otros sellos y ahora su filial local acaba de editar un conjunto de quince títulos de jazz, pertenecientes a los catálogos de Verve, Impulse, Philips, Decca y A&M, entre los que se encuentran varias joyas inconseguibles hasta el momento y, además, a un precio aproximado de $22. La serie incluye, por ejemplo, uno de los discos más importantes de John Coltrane, *Live at Birdland*, grabado en 1963 junto a su formidable y entonces flamante cuarteto, con McCoy Tyner en piano, Jimmy Garrison en contrabajo y Elvin Jones en batería. *Jazz Giants* es otro caso de título bien puesto: allí tocan Stan Getz, Gerry Mulligan y Harry Edison junto al baterista Louis Bellson y el trío de Oscar Peterson (él en piano, Herb Ellis en guitarra y Ray Brown en contrabajo). El trío de Peterson, junto al trompetista Clark Terry, también aparece en el genial *Oscar Peterson Trio + 1*, Dizzy Gillespie se hace presente en la música del film *The cool world*, Louis Armstrong revive sus All Stars en un registro llamado *New Orleans Nights* y tanto Ella Fitgerald (*Ella in Hamburg*, con el trío de Tommy Flanagan) como Sarah Vaughan (*Sarah Vaughan and her trio*) tienen un lugar de privilegio. Entre las rarezas, se destaca *Bridge over TRoubled Water*, el disco que el notable saxofonista Paul Desmond (factotum del cuarteto de Dave Brubeck y compositor de "Take Five") les dedicó a las canciones de Paul Simon con acompañantes como Herbie Hancock y Ron Carter. Con un elenco de sesionistas parecido, brilla George Benson, en la época en que tocaba jazz (aunque cerca de un sonido a-go-go muy de época (1968). Y hay, también, otro guitarrista imperdible: Wes Montgomery, con arreglos de Oliver Nelson, en *Goin' Out Of My Head*. Por el lado del blues aporta Dr John, en *City Lights*, por el del jazz-rock el fantástico bajista Stanley Clarke, en *Children of Forever* –con Chick Corea y Dee Dee Bridgewater como cantante–, y en el rincón latino se cuentan *The Astrud Gilberto album* (con Tom Jobim) y dos músicos argentinos: *Piano, Strings and Bossa Nova,* de Lalo Schifrin, y *Ruby, Ruby,* del Gato Barbieri.

✱ Cines

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime L. Lozano, con Coco Silly, Marcelo Mazzarello, Jean Pierre Noher y Carla Conte. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. (Sala 2)

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. S/R. (Sala 1)

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 21 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22 hs. P/13. (Sala 1)

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, D. Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 20.40 hs. (sáb. unicamente: 14.30 hs.) P/16. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DISCO
Dir.: Fabien Onteniente, con Gérard Depardieu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 22.50 hs. (dgo. unicamente: 16.40 hs.) S/R. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. P/13. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA
Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs. P/13.

GRITOS EN LA OSCURIDAD
Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.30, 20.10 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 hs. S/R. (Sala 3)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.05, 18.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 18.55 y 21.50 hs. S/R.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 h. P/18.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20 hs. P/13. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.15 hs. S/R. (Sala 3)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.35 hs. P/13. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

NO MIRES PARA ABAJO
Dir.: Eliseo Subiela. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 20.55 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: A. La Bianco (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. P/13. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.45, 15, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
ARRANCAME LA VIDA: 12.20, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.30, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.20, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 13.20, 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ELEGIDA: 12.30, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 15.10 y 19.45 hs. P/16.
LA LEYENDA: 15.50 y 20.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ARRANCAME LA VIDA: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 11.05, 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 11.35, 16.10 y 20.50 hs. P/13.
MAX PAYNE: 13.55, 18.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.05 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11, 13, 17.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 11, 11.50, 13.45, 14.35, 16.30, 17.20, 19.15, 20.05, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12, 13.20, 14.30, 15.50, 17, 18.20, 19.40, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
LA ELEGIDA: 14.20 y 19.45 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 16.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ARRANCAME LA VIDA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FADOS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.15, 14.15, 15.45, 16.45, 18.15, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.30, 13.45, 15.10, 16.30, 17.50, 19.15, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.20, 17.50, 19, 20.20, 22.45 y 23.30 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.45, 16.20, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 16.10 y 20.40 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 14.40, 16.50 y 21.10 hs. P/13.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 18.15 y 23 hs. S/R.
MAX PAYNE: 13.50, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 18.30 y 23 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RED DE MENTIRAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.55 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 16.30 y 20.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.30, 18.50 y 22.50 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50,17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA ELEGIDA: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ARRANCAME LA VIDA: 12.15, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAX PAYNE: 15.30 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 14.45, 17.10, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13, 18.10 y 22.55 hs. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 11.55, 14.30, 17.10, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 17.30 y 22.15 hs. (sáb. a miérc. también: 15 y 20 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 15 y 20 hs. (sáb. a miérc.: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10, 22.20 y 23.30 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 14.15, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 13, 15, 17, 19 y 23.20 hs. S/R.
LA ELEGIDA: 16 y 21 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MAX PAYNE: 13.45, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 13, 15.05, 17, 19.10, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.15, 14.40, 19.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12.35, 16.20 y 20.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 14.20, 18.05 y 22.15 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 17.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ELEGIDA: 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MAX PAYNE: 13, 14.50, 18.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 15.50 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA: 16.45 y 22.35 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 13.40, 14.20, 15.50, 16.55, 18.05, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 11.40, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 11.55, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAX PAYNE: 13.10, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 14.15, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.20 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.50 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13, 17.30 y 21.55 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 14.40, 16.40, 20.25 y 22.25 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 12.50, 15.15, 17.35 y 20 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.15, 18.20 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 16.15 y 20.15 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 18.15 y 22.15 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.40, 16.40 y 20.45 hs. P/13.
MAX PAYNE: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 14.30 y 20.30 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 16.30, 18.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.55, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.35, 18.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12.35, 16.40 y 20.50 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 11.40, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 11.35, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.50, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 11.45, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAX PAYNE: 14.05, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.50, 16.20 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.10, 17.45 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12, 16.10, 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 15.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.50, 19.50 y 21.30 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 16.30 y 18.10 hs. S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.40, 18.15 y 21.45 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 16.20 y 20 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 16: **Nanny** (Out of the Everywhere-Serie 2) y Episodio 17: **Un objeto de valor** (an object of value-Serie 2). Dir.: Bill Bain... Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
AMOR A PRIMERA VISTA (Argentina-1956) Dir.: Leo Fleider, con Lolita Torres, Osvaldo Miranda y Nélly Laínez. Homenaje a "Osvaldo Miranda". Viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
CONOZCO LA CANCION (1997) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azema, Agnés Jaoui y Andre Dussolier. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". Sábado: 21 hs.
PARLIAMO DI DONNE (1964) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Giovanna Ralli y Sylva Koscina. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CHUNGKING EXPRESS (Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Wai, con Takeshi Kaneshiro y Brigitte Lin. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PALOMA HERRERA, **"Aquí y ahora"** (Documental sobre la carrera y vida de la primera bailarina del "American Ballet Theatre"). Dir.: Julio Pano. Domingo: 16 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Domingo 14: 18.30 hs., martes 16, miércoles 17, jueves 18, viernes 19, sábado 20: 20.30 hs., domingo 21: 18.30 hs., martes 23 de diciembre: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-GRUPO CORAL DIVERTIMENTO. Dir. de orquesta y coro: **Néstor Zadoff**. Prog.: Oratorio "Rey David", de A. Honegger. Para recitantes solistas, coro y orquesta. Jueves: 20.30 hs.
-ORQUESTA ATZOR: "Noche de Música Klezmer". Un recorrido por las canciones más tradicionales de la música judía de todos los tiempos. Miércoles 10: 20.30 hs.
-MARCELA FIORILLO (piano). Interpreta Beethoven, Chopin, Liszt, Skryabin, Falla y Ravel. Jueves 11: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta") **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 (viernes: Ent. libre) **Domingo 14 de diciembre: despedida**.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA HISTORIA DEL SOLDADO (Versión completa), de Igor Stravisky. Dir. escénica: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Diego Masson. Concierto XIII y XIV. Ciclo "Música Contemporánea". Sábado: 18 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**RAMON DAVIS**, de Juan José Feliú. (Santiago del Estero). Con Analía Valentini, Juan Anania, Diego Palavecino y Kaly Coronel. Dir.: Luis Lobo. Jueves y viernes: 19 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**LA PUÑALADA**. (Río Negro) Teatrodanza. Con Rubén Neira. Dir.: Susana Tambutti. Jueves y viernes: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL PUBLICO**, de Federico García Lorca (Córdoba). Con Angel Fernández Mateu, Adrián Azaceta, Beto Bernuéz, Gonzalo Tolosa, Gabriel Coba, Pablo Tolosa, Raúl Sánchez, Luis Torres, Néstor Rosso, Cecilia Román Ross, Clara Weller, Silvia Pastorino, Oscar Mercado, Carolina Godoy, Patricia Rojo, Ana Tenaglia, Gabriela Grosso y José Simón Garita-Onandía. Dir.: Luciano Delprato. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LUNA DE SANGRE GUARANI**. Dramaturgia: Margarita González (Formosa). Con Tomás Caballero, Bibiana Babbini, Nélida Silguero, Clara Marrelli, Margarita Ledesma, Hugo Cabrera, Vanessa Makuch y Patricia Carranza. Dir.: Lázaro Mareco. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**ACASSUSO**. (Buenos Aires). Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando, Adrián Fondari, Débora Zanolli, Laura López Moyano y Esteban Bigliardi. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. (Jujuy). Con Patricia Alejandra Lubel, Gabriela Bertolone, María Jimena Sivila Soza, Hilaria Navarro, Efraín Quinteros, Fernando Balderacchi, Sergio Alejandro Etcheverry, Lorena Noemí Calandi, Silvia Gallegos, Adán Victorio Cesarini, Blanca T. Argentina Mendoza, Gabriela Alejandra Solanas, María Belén Maldonado, Isabel Mercedes Almada y Josías Emanuel Díaz. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**V Festival Buenos Aires Danza Contemporánea**: "Espacio intermedio". Improvisación. Dir.: Valeria Primost. (16 hs); "Sobrenatural", de Natalia Tenser. (20.30 hs.); "Olympica". Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. (21.30 hs.) **Hoy**. Ent. libre.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
-FABRICA INAUDITA DE SONIDOS, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance. Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Dir.: Richard Arce. Viernes 19 de diciembre: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LAS CHICAS DE LORCA. "Taller de Montaje Sin Fin ". Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE pta.: "Allegro Vivace"... "Aleluya", de Handel-Los Beatles-J. Strauss-Verdi-Negro Spirituals-Los Tres Tenores-Vivaldi-"Misa Criolla"-Puccini, Mahler, Paul McCartney. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL QUE SERE**. Con Maia Francia y Juan Manuel Fernández Ariza. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Niemand. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Con **Hugo Marcel** (festejando sus 50 años de trayectoria), **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Oscar Larroca**, Horacio Ravera, Griselda Grenci, y otros... El ballet de "Zulma y Roberto Aguirre", Orquesta "Abril Tango Cuarteto", dir.: Héctor Vennera. Dir. musical: Mtro. Jorge Dragone. Conducción gral.: Miguel Vicente. Dir. artística: Rafael Bastiani. Jueves 11 de diciembre: 20 hs. Ent.: $ 60.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, A. Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: M. Sánchez. Sábado: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sábado 13 de diciembre: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**EL POLACO.** Toda la cumbia con sus mejores canciones. Sábado: 21.30 hs.
-AIRBAG. Viernes 12 de diciembre: 22 hs.
-**LEO DAN.** Recital con sus mejores canciones... Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN MENDOZA** y su banda. Cumbia. Martes 16 de diciembre: 21.30 hs.
-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA.** Viernes 19 de diciembre: 21.30 hs.
-LA FIESTA DE PASION. Sábado 20 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA BOLUDA Y YO**, de Cecilia Costa Vilar. Con Mariana Paz y Anabella Valencia. Dir.: Cecilia Costa Vilar y Gabriel Fernandez Chiappo. Comedia ácida sobre perversiones domésticas. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: Mónica Driollet. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo y lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**RINCON DE TANGO**. Voces: Sandra Pisani, Héctor Miglio, Angel Mingrone. Bailan: Silvana y Sebastián. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**EL BOLERO MAS VIVO QUE NUNCA**: Franco D'Emarco (guitarra y primera voz), Héctor Castro (guitarra y tercera voz) y Alberto Abreu (requinto y segunda voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**JUANA DARK Y EL CHIKERO**. Interp. y dir.: Silvana Correa. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. Viernes 12 de diciembre: despedida.

-EL INSPECTOR GENERAL, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. Sábado 13 de diciembre: despedida.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Adrian Sett, Diego Verni, y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. Sábado 13 de diciembre: despedida.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**ANSIA-Tour de force**. Dramaturgia y dir. Eva Halac. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40. **Domingo despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**PROYECTO NECRODRAMA** (Sobre la muerte de personas jóvenes): "Yashika" (sobre Francesca Woodman). Dir.: Flora Gro. Jueves: 22 hs.
-**DESTERRADOS**, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 21 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sábado: 19.30 hs.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LYNN**. Cía. "Jus de La Vie - Charlotta Öfverholm". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**ALGUIEN PROXIMO**. Danza-teatro. Interp.: Nidia Barbieri, Alejandra Ortiz, Iván Haidar, Valeria Martínez y Natalia Tencer. Dir.: Lucas Condró. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Sábado 20 de diciembre: despedida**.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Widerhold, Pablo Fusco, Sebastián Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h., sábado: 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21.30 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DTO. 8** (escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**EL CROTO Y LA DAMA**. Libro y dir.: Alba Aida Oliva. Domingo: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
LE VILLI, de Giacomo Puccini. Cantantes: Claudia Carril (soprano), Uruguay Boghossian (tenor), Juan Carlos Albi (barítono). Orquesta y coro "Operarte". Puesta y prod.: Victoria Sarsale. Régie: Giselda Mastrango-Darío Tripicchio. Dir. musical: Daniel Saito. Viernes: 21 hs Pl.: $ 30. **Unica función**.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Viernes: 21 hs.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 18.30 hs. Ent.: 25. **Despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2) **Sábado desp**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Piano y dir.: **Julia Inés Manzitti**. Versión "semiescenificada". Con Ana Laura Siniscalco, Mariela Barzola, M. Benetti, Natalia María Petrelli, Cristian Meza. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)
-**CAMERATA DVORAK**. Concierto de cámara. Con Mauricio Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100-Quinteto en La mayor Op.81. Sábado 6 y 20 de diciembre: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20) **Lunes despedida**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CORO KENNEDY pta.: "A Capella". Dir.: Raúl Fritzsche. Viernes: 20 y 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. **Repone: 15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Repone: **16 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-PORQUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO? Danza y canciones populares argentinas, textos de Pedro Orgambide. Con Héctor Díaz y Claudia Tolcachir. Dir.: Sergio D´Angelo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AUSENCIA**, de Andrea Bruza. Con Cecilia Bruza, Gustavo Curcho y Lourdes Invierno. Dir.: Silvana Sabetta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Baratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo y lunes: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jueves: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-CACHO CASTAÑA… Sábado: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Miércoles 10, jueves 11 y viernes 12 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-100% LUCHA. Sábado 13 de diciembre: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35.

-REGGAETON LIVE TOUR. Con "Don Omar", "Makano", "Aspirante", "Chapa C". Lunes 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400; Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. **Repone: miércoles 14 de Enero**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 hs. **Despedida**.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-1, 2, 3... PROBANDO (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jueves: 20.30 hs.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Viernes 21 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Domingo 14 de diciembre: despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles y viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 21:15 y 23.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BODEGON**. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone, Paula Judith Zelis. Dirección: Leticia Torres. Viernes: 23 hs. Entradas.: $ 20.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Con F. Carreras, F. Donovan, G. Zonis. Libro y dir: Agustín Pruzzo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA**. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohei. Dir.: Ciela Asad. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

* Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón") **Domingo despedida**.
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Domingo despedida**.
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad") **Domingo despedida**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CUARTETO CATENACHO** pta. su CD: "No tiene nada". Ciclo "Discos vivos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**LIDIA BORDA** (voz) pta.: "Ramito de Cedrón". Invitado: **Luis Borda**. "V Festival de Tango". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón). Trío: **Julio Pane** (bandoneón)-**Hugo Rivas** (guitarra). "V Festival de Tango". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se pta. en el "V Festival de Tango". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 80.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**NICOLAS OSPINA** (piano) Trío**:** Julián Montauti (contrabajo) y Aeljandro López (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TRIO INDIGO** pta. su primer CD. Pablo Carmona (contrabajo), Claudio Risso (batería) y Pablo Raposo (piano). Jazz contemporáneo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero (batería) ptan. temas de sus dos CDs. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HECTOR ROMERO**. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". & **Adriana Verges-Clara Giannoni**. Flamenco-Fusión. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Canciones de musicales, películas y boleros. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**TEATRO INSTANTANEO**. "El sabor de la improvisación". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz), Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz) ptan: "De poco un todo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con C. Balmaceda, M. Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/cons.)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-arreglos). Grupo: Claudio Solino (bajo eléctrico), Hernán Crespo (piano-acordeón) y Horacio Cacoliris (percusión). Música latinoamericana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ACIDO CRIOLLO**: Agustín Ronconi (guitarra-flauta traversa-charango-voz), Andrés Fariña (bajo-voz) y D. Dieguez (batería). Toques candomberos, aires flamencos, cadencias de jazz y una fuerte inclinación roquera. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENA ASTUDILLO** (voz) pta. temas de sus CDs: "Lorena canta al Cuchi" y "Ojos de agua". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MONGO ALVAREZ: Gabriel Colautti (piano, composición y arreglos), Leandro Bollasina (contrabajo), Miguel Britez (congas), Agustín Strizzi (batería con timbal y campanas). Jazz cubano. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Juego Sucio", "Don Quijote", "Nueva Roma", "Blusemo Slides", **"Cabaret Sauvignon"** (Tributo a "Héroes del Silencio") y **"Pacto"** (Noche "Ricotera")
-**Sábado** desde: 21 hs. "El Altillo", "Perro Vivo", "R N Sarton", "Sin Red", "Bestia de Acero" y **"Chamán"** (Tributo "Maná")
-**Domingo** desde: 21 hs. "Los Cohete-ros", "Ojo Blindado", "La Polita" y **"La Harley Blues"** (Homenaje a "Pappo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Seba Zuker** y Santiago Fos. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: DJs **Campeón**, Fauna, Daleduro y Vj Dido. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**FIDEL NADAL**. Una leyenda viviente del reggae pta. su último trabajo "International Love". Músicos invitados: Amlak Safari, Pablo Lescano, Hugo Lobo, Martino Gesualdi y Sergio Rotman. Viernes: 21 hs. Ent. Antic.: $ 25.
-**INVaSióN** feat. Creme Club. Lado A. Show apertura: **Adanowsky** (Francia-Chile) pta. en Argentina su álbum debut: "El Idolo"; **Fabián Dellamónica** (Dj. Residente), **Miguel Castro**, Victoria Mil (dj set) y Rudie Martínez. Lado B: **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DIOS SALVE A LA REINA**: Pablo Padín (piano-voz), Francisco Calgaro (guitarra-teclados-coros), Matías Albornoz (batería-coros) y Ezequiel Tibaldo (bajo). **Tributo a "Queen"**. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...). Show: **Milord**. DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (nunca se sabe...), **Lasky** (latino, mestizo, ballenato, salsa, cumbia, merengue) y **Oriol** (Cuba-Ritmos afro-caribeños, soul, funk). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**SCATTER RECORDS** 5 años. La Familia Scatter Records cumple 5 años y El Mono quiere festejar! Bandas en vivo: **Satelite Kingston, The Tormentos, Los Primitivos**, The Broken Toys, Satán Dealers y The Tandooris. Dom.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**SOULFOOD**. 4º aniversario. Jazz, funk, soul y ritmos afro-latinos, brasileros y étnicos con electrónica. En vivo: **Taylor McFerrin** (Brooklyn-USA). Dj invitado: **Karl Davison** (True Spirit-UK) + Djs: Lodeiro-Von der Becke-Vintage-Felipee-Cosmos Hi Fi-NachoPancho. Domingo tran.: 0 h. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CONGRESO WORLD TEMPLATION**: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Fernando Kabusacki (guitarra eléctrica-sintetizador), Santiago Vazquez (percusión) y Alejandro Franov (teclados). Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**ZO'LOKA? TRIO**: Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-dir. musical) pta. su CD "Al borde del desborde". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**PROYECO MAR DE ESPEJOS**: Yamila Bavio (saxofones-clarinetes-flautas), Gaspar Tytelman (percusión), Pedro Rossi (guitarra), Ivan Roy Valenzuela (bajo-contrabajo), Marcos Cabezaz (marimba) y Rocío Muñoz (voz). Músicos residentes en Holanda y Argentina. Viernes: 23:59 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador). Solo set. Sábado: 22 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**PABLO GRINJOT & LA LUDWIG VAN,** formato XL. Adelanta las canciones que componen su próximo CD "Rocha". Veinte músicos en el escenario. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1° piso). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING** ptan. su nuevo CD. Agrupacion de Pop Psicodélico liderada por Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks y visuales), Juan Sabato (bajo), Andres Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india y trompeta), Juan Ravioli (operador de sonido), Hernán Pérez Serra (arte y comunicacion) y Bruno Dubner (fotografia). Miér.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carlos Brandan (batería) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Miguel Tarzia (guitarra). Música original, audacia y compromiso al servicio de la creación. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) pta. su nuevo CD: "Soy Sauce". Con Ernesto Jodos (piano), Jeronimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Música basada en temas de Luis Alberto Spinetta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Con Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HILL GREENE** (contrabajo) pta. su ultimo trabajo 3:30. Con Alejandro Demogli (guitarra), Daniel "Pipi" Piazolla (batería) y Cirilo Fernandez (piano). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LILIANA HERRERO** pta.: "Toques al paso". Ciclo "El postre da la nota" (cena) **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)
-**SOLOS**. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.
-**JUAN VATTUONE**. Con Víctor Laciar (guitarra). Artistas invitados Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARCELA PASSADORE** (guitarra-voz) pta.: "Danzas del viento". Con Diego Penelas (piano-voz), Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**SANDRA BAYLAC & LAURA VAZQUEZ**. "Rock con ojos de mujer". Un mismo mundo, dos perspectivas. Una guitarra y un piano. Una payada siglo XXI. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIEZ de CENTOLLA**: Daniel Schneck y Santiago Reyes (guitarra-voz). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos Blanco (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitado: **Santiago Talledo**. Jazz y Bossa Nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SILVINA GARRE** pta. su CD: "Canciones sin tiempo".Junto a un exquisito ensamble de cuerdas, y con arreglos de Diego Clemente. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ADRIANA FONZI**. La cantante repasa clásicos románticos en clave "Lírico Pop" en "Love Experience". Exitos de películas románticas, canciones populares y arias de ópera. Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CICLO DE ENSAMBLES**. Dir.: **Hernán Merlo**. Con Juan Méndez (saxo tenor), Julián López Dimuro (trompeta), Damián Poots (guitarra), Holman Alvarez (piano), Cristian Ibarra (contrabajo) y Santiago Lacabe (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**HILL GREENE** (contrabajo/EE.UU.) pta. su último CD: "3:30". Con **Alejandro Demogli** (guitarra) y **Oscar Giunta** (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandan (bat.) y J. Carmona (contrabajo). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**MAZAKI TAZAKI**: Juan Canosa (trombón), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo), Carto Brandan (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**NACHT–SHOCRON-VERDINELLI**: Luis Nacht (saxo), Paula Shocron (piano) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo y composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolas Ospina (piano). Composiciones propias de jazz contemporáneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**URBANO-CARMONA-DANNEMANN Trío**: Diego Urbano (vibráfono), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Federico Dannemann (batería). Invitado: Hernán Jacinto (piano). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672. (Ent. libre)
-BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Historia del Tango, Recreación de la media Caña, Ritmo de Chaya, Cuentan los Federales, Casamiento Correntino, La vendedora de pescado y el Tape, Pericón Nacional, La Cita y Juegos Pampeanos y malambo. Jueves: 20 hs. (Sala "Carlos Guastavino")
-CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano). Músicas del Noroeste y Altiplano Argentino. Intérpretes: Lisandro Baum, Nicolás Kamien, Matías Martino. Dir.: **Hilda Herrera**. Ciclo 2008: Argentina desde el piano. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Guastavino")

PARQUE ROCA
Av. Roca 3490 y Av. Escalada. (Ent. libre)
-SABADO: **Smitten** (16 hs), **Arbol** (17 hs.)**, El Otro Yo** (18 hs.)
-DOMINGO: **Dread Mar I** (16.30 hs.), **Fidel Nadal** (17.30 hs.), **Los Pericos** (18.30 hs.)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FRASE HECHA "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto, monólogos, coreografías. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EFIMERA NOCHE**, de Marina Svartzman; **EL TRIUNFO AJENO**, de Ricky Pashkus. Teatro Musical. Por la cía. dependiente del "IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Dir musical: Mtro. Gustavo Fontana. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 20 y 22 hs. Pl.: $ 15.
-**LUIS ROBINSON**. El magistral sonido de la legendaria armónica del rock & blues, y su banda. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jueves: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**JORGE RETAMOZA & TANGO XXX**. Tango jazz y música contemporánea. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 a 2 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**QUAKER TRIO**: F. Alonso, Jerónimo de la Arena y L. Caselli. Viernes: 22 hs.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**FALOPA**: Federico Marquestó (guitarra-arreglos-dir. musical), Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra) y Pablo Marchetti (voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**AGUA PESADA**. "Primer encuentro de orquestas típicas cooperativas". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**PIRU GAVETTA**. Tango. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**JARDIN DE HENO** (Canción). Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CINE-TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
-CIUDAD BAIGON (orquesta típica) pta. su nuevo show. Tango. Dir.: Hernán Cabrera. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado 6 y 13 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 15.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LUCAS MARTI** pta. su 4to. CD: "Pon en práctica tu ley". Con Ezequiel Kronenberg (bajo), Alejandro Carrau (teclados), Nicolas Pedrero (guitarra), Diego Arcaute (batería) y músicos invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. Anticipadas: $ 20 (con tu entradas + $ 10, te llevás el nuevo CD)
-**LA PEÑA ELECTRICA**: "Orozco-Barrientos", "Semilla", "Tremor", "El Vislumbre del Esteko", "Doña María", "Imperio Diablo". Baile, folklore y electrónica unidos en un mismo lugar. Invitados sorpresa-Exposiciones-Clases de baile. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO VICTOR CINEMA SHOW
Villa Bosch.
JAF: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. Sábado: 22 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
AIRBAG: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Domingo: 21 hs.

* Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 7, 19.30 EL OTRO (USA, 1972) Dir: Robert Mulligan. Con Uta Hagen y Diana Muldaur.

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 5, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presentar ***IL SORPASSO*** Dir. D. Risi. Con V. Gassman y Jean-Louis Trintignant. Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Jue 4, 21.00 ESTUDIO DE DANZA KARINA MORA. *Payró:* Dom 7, 21.00 AGRUPACION FOLKLORICA HUELLAS ARGENTINAS presenta "ARTE NATIVO". *Sala Puerto*: Sáb 6, 21.00 CHEVERE. Espectáculo de salsa

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 6, 16.30 CREDE. Centro Recreativo y Deportivo Especial, talleres de Teatro, música, danza - tango y folklore a cargo de Emmanuel Marín y Compañía "Tango Furia". Dom 7, 17.00 Taller del Instituto Sup. de Danzas Anahi Ramos presentaON BROADWAY, in concert" Dir Agustina Martinez. Dom 7, 19.00 TALLER de la Escuela de Tango "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín presentando "Luciendo sus triunfos"

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Sáb 6 /Dom 7, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Vie 5, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. Sáb 6, 22.00 UN MILAGRO. Inspirada en el mundo poético de Charles Bukowski Dir y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 19, 21.30 (Estreno) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Dom 7, 22.30 LILIANA HERRERO Presenta su nuevo CD "Igual a mi corazón". *Café Teatral*. Sáb 6, 22.00 FIESTA Y MILONGA con KARINA LEVINE

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571.HOY, 21.30 FESTIVAL INTERNACIONAL MARDEL-BOSSA. Programa HOY: Lua Nova Quinteto (Arg.), Agustín Pereyra Lucena (Arg.) con Adriana Rios (Brasil). Jue 4, 21.00 SUSANA GUCCIONE – LEOPOLDO GAILLOUR en "PUCCINI 150º", Vie 5, 21.30 OPUS XV en JAZZ , TANGO y algo más. Dir. Mtro. Armando Blumetti, Sáb 6, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitado: Daniel Olivera. Director: Mtro. Julio Dávila (Loc Numeradas en Venta). Dom 7 21.30 Concierto Ciclo de música de cámara DE BACH A PIAZZOLLA. Sonatas del repertorio de Poulanc, Rainecke, y Prokofiev. Lun 8, 21.00 RAUL GALAN presenta DE TANGO EN TANGO. trío José Miguel (bandoneón), Oscar Salomoni (piano) y Patricio Quinteros (contrabajo), con Marisa Holman y guitarras Fernando Fernández y Cachito Rodríguez.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 5 22.00 DR. QUEEN en concierto y su consagrado tributo a la legendaria banda británica ½ noche STUCK SHOW. Sáb 6, 22.00 2DA FIESTA MDQ REGGAE NIGHTS, con ALIKA & LA NUEVA ALIANZA, Djs y performance. Dom 7, 22.00 WAR IS OVER y su homenaje a John Lennon en un nuevo aniversario de su muerte. Dom 7, ½ noche SÉQUITO ARROGANTE y su tributo a Los Rolling Stones. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 4, QUINTA BEMOL Sáb 6, STUCK Show

INFANTILES

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Sáb y Dom, 18.00. ERASE UNA VEZ….CERCA DE UN BOSQUE. Para chicos y Chicas del Corazón.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb/Dom/Lun: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom y lun 8, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

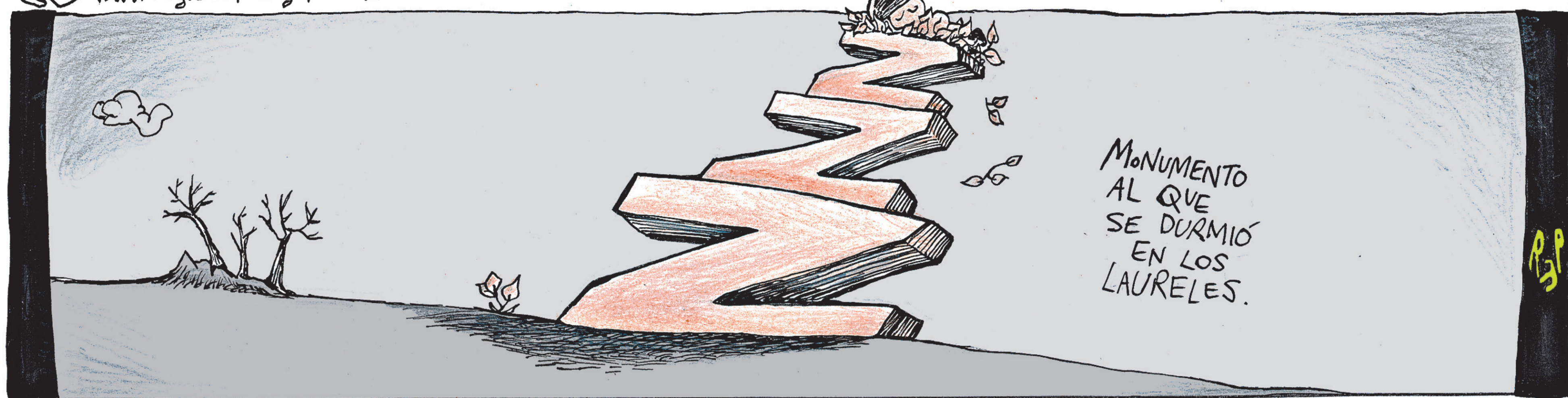
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 9°. Máxima: 23°.

10.00
✱ *Universal*, muestra artística a 60 años de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.
11.00
✱ Exposición de óleos de Javier Checchi. La Scala, Pje. Giuffra 371.
✱ Muestras sobre Patoruzú. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555. **Gratis**.
12.00
✱ Muestra retrospectiva de Leonardo Presas. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555.
13.00
✱ Muestra artística de Romina Goransky y Miel. Galería Blanda de Muchatela, Costa Rica 4448.
✱ *Barreras*, performance en la calle. Florida al 900. **Gratis**.
19.00
✱ Atilio Boron presenta su libro *La Academia y el Banco Mundial contra el pensamiento crítico.* Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. **Gratis**.
19.30
✱ Pedro Aznar, recital íntimo. Estudio 1 de Canal 7, Avenida F. Alcorta y Tagle. **Gratis**.
20.00
✱ Presentación de la revista literaria *Siwa*. Casa de la Lectura, Lavalleja 924.
✱ Presentación del libro *Los otros cuentos*, relatos del Subcomandante Marcos. Hotel Bauen, Callao 362.
21.00
✱ Liliana Herrero, recital. Vaca Profana, Lavalle 3683.
✱ Mongo Alvarez, recital. La Scala, Pje. Giuffra 371.

Apropiación intelectual

Por Juan Forn

Me crucé de casualidad con esta historia del senador demócrata norteamericano Alan Cranston, que acaba de morir. Nacido en 1914, el tipo se fue a Europa como corresponsal en 1935 y cubrió para la agencia de noticias INS el advenimiento de Mussolini en Italia y el de Hitler en Alemania hasta que se hartó (según contó en un reportaje que le hicieron en su vejez) del aislacionismo norteamericano: el hecho evidente de que la mayoría de sus compatriotas no querían saber lo que estaba ocurriendo en el resto del mundo. De retorno en su país en 1938, vio en un kiosco una traducción de *Mein Kampf*. Cranston había leído el original en Alemania y, al ver que aquella traducción estaba "lavada" para que fuese más tragable para el público norteamericano, se sentó a hacer él mismo una traducción fiel y completa y pagó de su bolsillo una edición del libro que puso a la venta a diez centavos el ejemplar, con la esperanza de hacer reaccionar a sus compatriotas al menos a través del escándalo. El libro se vendió y vendió hasta que la embajada alemana le hizo juicio a Cranston por violación de copyright.

Leyendo este insólito episodio me acordé de Robert Lowell, el gran poeta loco americano, que solía decir que sus dos libros favoritos eran *La Divina Comedia* y *Mi lucha*, y solía ir por ahí con su ejemplar del libro de Hitler oculto por una sobrecubierta de *Las flores del mal,* de Baudelaire. Con lo obsesivo que era, Lowell respecto de las traducciones (son famosos sus análisis de las distintas versiones en inglés de los clásicos griegos y de la obra de Dante), me pregunto si habrá leído a Hitler en la traducción de Cranston o si se tragó la versión lavada previa. La respuesta puede hallarse en la semblanza de Lowell que hace el gran Joseph Brodsky en su libro de conversaciones con Salomon Volkov.

Como se sabe, Brodsky fue expulsado de la URSS en 1972 (luego del famoso juicio en que, inquirido por el fiscal sobre quién lo había hecho poeta, contestó: "No lo sé; tampoco sé quién me hizo hombre"). Los mejores amigos que haría en Occidente serían cuatro hombres bastante más viejos que él (Brodsky tenía 32 años cuando desembarcó en el famoso festival *Poetry International* de Londres nomás bajar del avión que lo sacó de Rusia): el poeta británico WH Auden, el ensayista ruso Isaiah Berlin, el poeta polaco Czeslaw Milosz (que más tarde ganaría, al igual que Brodsky, el Nobel) y Lowell. Auden, Berlin y Milosz valoraban la obra de Lowell pero lo despreciaban como persona por



esa fascinación insana que tenía con el libro de Hitler. Brodsky, que se caracterizó toda su vida por llevar la contra a toda advertencia sensata (fuese de quienes lo querían bien o de quienes querían joderlo), ignoró olímpicamente el consejo de Auden, Berlin y Milosz y, una vez que se instaló en Estados Unidos, aceptó la amistad de Lowell, y lo visitó un par de veces en Boston hasta la muerte de Lowell, cinco años después (Lowell murió en un taxi que había tomado en el aeropuerto JFK, al volver de la edición 1977 del festival *Poetry International* de Londres, valga la aclaración).

Lo primero que le sorprendió a Brodsky de Lowell cuando lo conoció fue la atención extraordinaria con que escuchaba a su interlocutor (una característica muy poco frecuente en los poetas). Lo segundo fue la sensación de que ese hombre, que había tenido veinte internaciones en psiquiátricos, podía escribir poesía en cualquier momento, en cualquier situación. Y lo tercero fue precisamente la ignominiosa relación de Lowell con el libro de Hitler. Brodsky dice que venían hablando largamente de *La Divina Comedia* ("Yo no había tenido oportunidad de hablar así del Dante con nadie desde mis charlas con Ajmátova") cuando Lowell le confesó de improviso que durante la Segunda Guerra había sido objetor de conciencia, por pacifista, razón por la cual fue condenado a un año y un día de cárcel. Cuando estaba preso, Lowell se preguntó si la obligación moral de combatir al fascismo no era superior al pacifismo, y para saberlo decidió ponerse a leer *Mi lucha*.

El tema es que Lowell padecía de una variedad de psicosis maniacodepresiva que, de tanto en tanto, le producía ataques que desembocaban en internaciones psiquiátricas. Y que su enfermedad evidentemente hizo contacto con el libro de Hitler porque, desde que Lowell salió de la cárcel, el signo más evidente de que estaba por tener una de sus crisis era que se dejara ver con su ejemplar de *Mi lucha* bajo el brazo, a veces disimulado por la sobrecubierta de *Las flores del mal*, otras veces dejando que se viera el nombre de Hitler en la tapa.

Brodsky arriesga después una interpretación. Dice que, cuando Lowell estaba deprimido se sentía tan mala persona que se identificaba de alguna manera con Hitler en cuanto encarnación del mal. Y que esa manía le parece en todo caso más entendible que la de aquellos que se identifican con Napoleón o con Cristo. Hitler es mucho más plausible como pesadilla, y la depresión a fin de cuentas ¿no viene a ser como una pesadilla con los ojos abiertos?

No sé a ustedes pero a mí no me cabe duda de que la versión que leyó Lowell de *Mi lucha* no fue la lavada sino la completa, la que hizo el futuro senador Cranston y vendió a diez centavos el ejemplar hasta que la Cancillería del Reich le hizo juicio por "apropiación intelectual".

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8.

9 770329 133031